

5  
21 МАЯ 1949

## КОНЦЕРТ БОЛГАРСКОГО ДИРИЖЕРА

В Большом зале консерватории состоялся концерт Государственного симфонического оркестра Союза ССР под управлением молодого дирижера Радосветы Бояджиевой (Болгария).

Окончив в 1945 году Болгарскую музыкальную академию, Р. Бояджиева продолжала дальнейшее совершенствование своего мастерства в аспирантуре при Ленинградской консерватории. Ныне она впервые выступает перед музыкальной общественностью столицы.

В исполнительском облике Р. Бояджиевой привлекают отсутствие внешней аффектации, простота и безыскусственность. Уверенный жест молодого дирижера пластичен и сдержан, большой исполнительский темперамент артистки сочетается со строгим следованием авторским указаниям в трактовке исполняемых произведений. Сфера лирики, повидимому, является наиболее близкой дарованию Бояджиевой. Исполнение ею увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» Чайковского — один из наиболее впечатляющих моментов концерта по эмоциональной глубине и искренности.

В седьмой симфонии Бетховена дирижеру особенно удалось скерцо и финал, прозвучавшие ярко и темпераментно. Исполнение второй части — «аллегретто», выдержанное в мягких, лирических тонах, не раскрыло всей глубины образов этой замечательной части симфонии. Свежо и красочно прозвучала болгарская рапсодия «Вардар» Владигерова, сыгранная с виртуозным блеском и подлинным увлечением.

Солистом в концерте выступил пианист Святослав Рихтер, мастерски исполнивший в сопровождении оркестра концертную пьесу Шумана. В аккомпанементе — чутком и тонком — Р. Бояджиева проявила незаурядное чувство ансамбля.

Слушатели, переполнившие Большой зал консерватории, с большой теплотой приветствовали молодого дирижера.

Выступление Р. Бояджиевой дает все основания для уверенности в ее дальнейшем творческом росте, в том, что даровитый музыкант внесет значительный вклад в музыкально-исполнительскую культуру болгарского народа.

К. Сеженский.