Спектакли в стране Мольера

ИТАК, книга называется «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПАРИЖ СЕГОДНЯ». Ее автор Г. Бояджиев, за последние годы дважды побывавший в столице Франции, предупреждает читателя: «Театральный Париж живет сложной, интересной и противоречивой жизнью, я хотел рассказать о кратком ее моменте, выделить десяток кадров из бесконечной киноленты живого процесса».

И автор прав! Выпущенная ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «ИСКУССТВО» книга — не скучное исследование, а увлекательная беседа с читателем о том, что автору удалось увидеть на сценах Парижа, о встречах с актерами, режиссерами, и драматургами, о том, что «современный театральный Париж — явление сложное и противоречивое, обладающее бесспорными достижениями и не менее бесспорными пороками».

В Париже более пятидесяти драматических театров, но лишь два из них являются репертуарными — Комеди франсэз и Национальный народный театр. Остальные играют только по одной пьесе. Кроме того, существует большое количество мюзик-холлов, с десяток эстрадных театров, множество кабаре и ресторанов с театрализованными номерами.

Говоря о парижских зрелищах, нельзя забывать о том, что парижский бюллетень «Все спектакли недели» начинается программами богослужений восемнадцати церквей, дающих «месс де минюи» — ночные службы. Этот перечень открывает Собор Парижской богоматери...

Но об этом — мимоходом. Главное в книге — обстоятельный рассказ о тех спектаклях и актерах, которые несут славу французского театрального искусства: о «Доме Мольера» — Комеди франсэз и Национальном народном театре, о подлинных мастерах сцены, таких, например, как Жан Вилар и Жерар Филип...

Г. Бояджиев знакомит читателя со спектаклями мимического актера Марселя Марсо, который осуществил постановку «Шинели» по повести Н. В. Гоголя, пишет о пьесе Фелисьена Марсо «Яйцо», поставленной Андре Барсаком в театре «Ателье», о пьесе американского драматурга Реджинальда Роза «12 мужчин во гневе», показанной на сцене театра Гэте-Монпарнас. А кроме того, автор развертывает общую картину репертуара парижских театров — рассказывает о ревю, комедиях и оперетах, заполняющих парижские сцены.

Книга изящно оформлена художником А. Гончаровым.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва
23 ФЕВ 1960