

от 31 янв 1961
Газета №

г. Москва

Среди книг В ГОСТЯХ

У ПАРИЖСКОЙ МЕЛЬПОМЭНЫ

ЛИЦО Жерара Филипа, неповторимый пантомимист Марсель Марсо в облике длинношеего Бипа и фрагменты парижских видов изображены на обложке книги Г. Бояджиева «Театральный Париж сегодня». Автору удалось проникнуть в природу национальной культуры Франции, в душу народа и его искусства, рационального, иронического и одновременно поэтического.

Исходная позиция Г. Бояджиева — любовь к французской культуре, желание видеть театр Франции служащим делу разума и общественного прогресса. Противоречивая и сложная картина сценической жизни Парижа сделала необходимой ее дифференциацию: радостное принятие автором свежего и здорового, отбрасывание им ущербного и вредного вызвало его в ряде случаев на острую полемику. В результате получилась принципиальная, даже боевая книга. Она написана увлеченно, как бы на одном дыхании, так, как был увиден в месячный срок Париж.

При стилевом единстве работы в целом каждая глава имеет свою особую тональность. Раздел «Романтика заглавия и реальность фактов» настраивает читателя на критическое отношение к парижскому афишному репертуару, в основном эротическому, сдобренному детективом и клерикализмом. Презрительным описанием мерзостных спектаклей небезызвестного Гран-Гиньоля заканчивается обзор так называемых «развлекательных» театров Парижа. В главе «Классика авангардного театра» (название это взято Бояджиевым в кавычки) речь идет об объявленном реакционной критикой «новом мессии современной сцены» Ионеско, поставившем своей целью вырвать человека из «мертвящего плена разума», погрузить его в мир иррационального. Подробно цитируя так называемые «антипьесы» Ионеско «Урок» и «Лысая певичка», приводя высказывания этого лидера «авангардизма», Бояджиев убедительно показывает не просто бесплодность, но прямую вредность его творений. С негодованием пишет Бояджиев о том, что Ионеско заставляет актеров «предать главные законы своего искусства и заниматься, если так можно выразиться, антитворчеством».

Но автор книги видит в театральной жизни Парижа не только ее теневые стороны. С большой теплотой пишет он о том, что по-настоящему значительно и художественно ценно на парижской сцене. Ведь жи-

вут и работают Андре Барсак, Марсель Марсо, Жан Вилар, Мишель Витольд, Рене Клер и многие другие великолепные художники Франции. Смотрел Г. Бояджиев в театре Ателье пьесу Фелисьена Марсо «Яйцо». Нельзя уловить, по мнению драматурга, логику жизни, ибо в ней все случайно и фальшиво, все, кроме, пожалуй, лжи, с помощью которой герой произведения Мажис «постигает» истину. Бояджиев показал, как умная ирония постановщика Андре Барсака раскрыла всю ничтожность борьбы героя, направленной не на уничтожение зла, а на приспособление к нему. В результате возник сложный, но интересный спектакль.

Еще большее сочувствие вызывает у автора книги постановка ученика Барсака — Мишеля Витольда во вновь открытом театре Гэте—Монпарнас пьесы Роза «12 мужчин во гневе». Суть великолепно сыгранного актерами спектакля мастерски передана Бояджиевым — это утверждение ответственности каждого за происходящее и определение безответственности как общественного преступления.

Тепло написаны страницы, посвященные мастеру «музыки молчания» Марселю Марсо, чье творчество «насыщено любовью к жизни и людям» и, к сожалению, так мало знакомо нашему зрителю.

Театр французской комедии, известный нам по гастролям в Москве, часто называют «домом Мольера». Глава «Мольер в своем доме» написана с уважением к прославленному коллективу, но именно здесь автор книги вступает в серьезный спор с современной трактовкой Мольера в Париже. Он возражает против толкования Альцеста в «Мизантропе» эгоистом, а не бунтарем. Восхищаясь свежестью и непосредственностью Луи Сенье в роли Аргана в «Мнимом больном», комическим мастерством Робера Манюэля в «Лекаре поневоле» и некоторыми другими актерами, Бояджиев протестует против излишней «легкокрылости» трактовки творчества Мольера, одного из самых демократических и тенденциозных драматургов Франции.

Большую симпатию автора вызывает тоже известный москвичам театр, руководимый Жаном Виларом, — ТНР.

Несмотря на неизбежную неполноту театральных впечатлений, книга Бояджиева пытается провести линию борьбы между силами прогресса и реакции за общественное сознание зрителя.

А. ПОЛЬ.