Труду, 1967, 28 апр.

БИЕНИЕ МЫСЛИ И СЕРДЦА

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ артист и режиссер Рубен Симонов стоит на пороге семидесятилетия, его жизнь на сцене измеряется полувеком, но удивительно молод, свеж и деятелен творческий дух художника. И молодость эта не только от поэтической воодушевленности и влюбленности в театр — главная тайна неуядаемости таланта Симонова в живом биении мысли, в его неуклонной способности слышать пульс времени.

Симонов вступил на артистический путь с девизом, оставленным ему и его товарищам по сцене их замечательным учителем Евгением Багратионовичем Вахтанговым, воспитанником Станиславского.

Вот эти прекрасные слова: «Если художник хочет творить

«новое», творить после того, как пришла она, — Революция, то он должен творить «вместе» с народом. Чтоб создать новое и одержать победу, художнику нужна Антеева Земля. Народ — вот эта земля».

Искра таланта художника возгорелась в годы революции, и этот молодой и сильный огонь стал на всю жизнь неизменным свойством дарования. Дарования энергичного, горячего и целенаправленного, жизнелюбивого, доброго и глубоко лирического.

Замечательный актер — одновременно и крупнейший режиссер. Дело не только в счастливом присутствии двух больших дарований в одном лице: счастье художника во внутренней слиянности этих талантов, когда опыт режиссера растит актер-

ский капитал художника, а актерское мастерство способствует особому эмоциональному строю спектаклей.

Пора зрелости режиссерского творчества Рубена Симонова ознаменовалась замечательной победой художника — постановкой первого и (как мне представляется) лучшего спектакля о Ленине. Это был «Человек с ружьем» Николая Погодина с Борисом Щукиным в роли В. И. Ленина.

«Живой труп» и «Конармия» — работы последних сезонов. Они — ярчайшее свидетельство того, что дарование Рубена Симонова воистину в полном творческом расцвете.

Григорий БОЯДЖИЕВ,
доктор искусствоведения.
(АПН).