

# ОТ ВРЕМЕН ДРЕВНИХ ЭЛИНОВ... В МИРЕ КНИГ

У нас в республике два десятка университетов культуры. Работают они в одном случае с «музыкальным уклоном», в другом — с изобразительным. Но, пожалуй, редко встретишь такой университет, в котором бы предметом изучения стал театр. Почему? Может быть, этот вид искусства уходит из жизни? Пожалуй, это не так. Скорее, казалось, потому, что в районных центрах, не говоря уже о селах, театр бывает редко — лишь летом. Но и это ведь не так. Телевидение доставило самые лучшие спектакли московских и ленинградских театров буквально на дом. Конечно, телевидение, голубой экран как-то одели театр в свои специфические эстетические одежды. Вспомните хотя бы «Медею» Еврипида Московского академического театра имени В. Маяковского. И все же это искусство сохранило свои особенности, свою поэтику, и чтобы понять ее, надо приобщиться к театру более серьезно, нежели как «просто зритель».

И вот перед нами оригинальная книга «От Софокла до Брехта за со-

рок театральных вечеров». Написана она известным советским историком западноевропейского театра и театральным критиком Г. Бояджиевым. Это «история театра от времен древних элинов и до новейшего времени», — пишет автор в «Правилах игры» (предисловие). История рассказана не в виде учебного курса, а через описание спектаклей. Но это не реконструкция, в которой пропадает «ощущение волнующей атмосферы действия, радости искусства». Автор решил трудную задачу смело и оригинально: он рассказал о современных спектаклях современных театров. «И оказалось, что все эти спектакли могут составить своеобразный «исторический театральный фестиваль». Это увлекательное занятие — посмотреть сорок спектаклей и словно бы изучить историю театра. Но не только ее, а и современность, современный спектакль, режиссеров, театры. Удивительное путешествие. Стоит отправиться в него. Идемте, не пожалуйте!