

# ОТ СОФОКЛА ДО БРЕХТА

**НОВАЯ КНИГА Г. Бояджиева** «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров» — серьезное и оригинальное исследование. Это весьма своеобразно написанная история зарубежной драматургии, представленная сквозь призму ее современного сценического воплощения. И так как автор обращается к сценической интерпретации величайших произведений мировой драматургии не только в западноевропейском, но и в советском театре, то его работа по своему содержанию перерастает рамки, обозначенные названием книги.

Задумавшись над жанровой неопределенностью книги Г. Бояджиева, я невольно вспомнил замечание, оброненное Львом Толстым в разговоре с Г. Чертковым: «Я обдумывал одну работу, потом спросил себя: что же это такое? Ни повесть, ни стихотворение, ни роман. Что же это? Да то самое, что нужно...» Разумеется, всякое сравнение условно. Но и о работе Г. Бояджиева хочется сказать: ни строго исторический очерк, ни сборник критических статей, ни раздумье публициста. Что же это? Да то самое, что нужно... Сочетание различных целей и аспектов в книге органично.

Книга составлена из сорока очерков, каждый из которых — живой разговор об одном спектакле, его драматургии, режиссерской концепции, особенностях стиля, актерской игре и т. д. Каждый рассказ вполне самостоятелен. И в то же время он логично и по существу связан со всеми остальными. И поэтому книга — не сборник статей, а целостная работа, в которой хорошо прочерчено единое сквозное действие.

Книга выступает не как простой, хотя и серьезный анализ конкретных произведений, а как

глубоко продуманное раскрытие закономерностей театрального искусства и современного прочтения классической драматургии. Автор далек от какой бы то ни было модернизации и искусственного осовременивания классики. Он необычайно бережно относится к классической драме. Достоинство работы сказывается в том, что автор ее, сопоставляя различные современные театральные концепции, последовательно отстаивает принципы идейности и реализма в сценическом искусстве.

Эти строчки — не критическая статья. И нет нужды пересказывать здесь содержание книги. Скажу только, что мы в ней встречаемся с наиболее значительными явлениями театрального искусства, с его крупнейшими современными мастерами, с его творческими исканиями, взлетами и падениями. Книга написана достаточно популярно и, я бы сказал, изящно. Она будет с пользой прочитана как специалистами, так и более широким кругом людей, любящих искусство театра.

Следуя совету, данному самим названием книги, я читал ее сорок вечеров — каждый вечер по одному рассказу. И не пожалел об этом: любой из очерков книги вызывает определенные сопереживания и требует раздумий. И если читатель согласится последовать моему примеру и поступит так же, его ожидает сорок вечеров увлекательного путешествия в прекрасный мир театрального искусства.

**А. ЗИСЬ,**

доктор философских наук.

29 ИЮН 1970

ИЗВЕСТИЯ  
МОСКВА