

«Вопросы современного театра»

Так назывался доклад профессора, доктора искусствоведения Г. Бояджиева, прочитанный им на днях в Доме работников искусств Армении.

Тема доклада, — сказал Г. Бояджиев, — очень широка и вбирает в себя много проблем: театр и жизнь, сцена и зритель, традиции и новаторство и т. д. Докладчик остановился главным образом на основных тенденциях развития советского театра.

Богатство советского театра — во множестве национальных театральных коллективов. Говоря о многообразии сценических форм, докладчик в качестве примера привел спектакль Н. Охлопкова «Молодая гвардия», в котором масштабно, ярко и романтично выражена идея произведения. Докладчик остановился на принципах реалистического театра и социалистического реализма.

Большое место было уделено синтетической природе театра, вбирающего в себя многие виды искусств. Этот тезис был

раскрыт им на примерах истории развития театра от древних греков до наших дней.

Раскрывая многообразие и богатство образного языка современного советского театра, докладчик увлекательно рассказывал о двух последних московских премьерах, очень разных по своему художественному содержанию, но в равной степени волнующих и идейно насыщенных. Это — «Петербургские сновидения» в театре имени Моссовета и «А зори здесь тихие...» в Театре на Таганке.

Доклад Г. Бояджиева, организованный по инициативе Армянского театрального общества, привлек многолюдную аудиторию. В заключение профессор Р. Зарян, председательствовавший на вечере, поблагодарил докладчика от имени собравшихся.

На следующий день Г. Бояджиев прочитал для студентов Ереванского художественно-театрального института лекцию на тему «Театр Мольера».

С. НОРЯН.

КОЛЛЕКЦИОНЕР
Г. ЕРЕВАН

№ 2 МАР 1971