

18 МАР, 1972



ДУХОВНЫЕ БОГАТСТВА

Полувекковая история многонационального Советского государства неразрывно связана в нашем представлении с расцветом культуры. Неоценим вклад в культурную сокровищницу страны русского советского театра.

Наш корреспондент встретился с отдыхающим сейчас в сочинском санатории «Актёр» крупнейшим театроведом, доктором искусствоведения профессором Г. Н. Бояджиевым и попросил его рассказать об основных тенденциях в развитии театрального искусства России.

— Если постараться коротко определить главное в современном советском театре, — сказал профессор Бояджиев, — то это — многосторонность его художественных направлений. При этом будем помнить, что современность неотделима от того исторического процесса, в каком наше сегодняшнее искусство формировалось. Здесь самым важным, определившим судьбу советского театра, является гениально разработанный В. И. Лениным план культурной революции, когда самым бережным образом было сохранено все лучшее, чем славился русский национальный театр, и были созданы самые благоприятные условия для расцвета искусства.

Мы говорим о сохранности и плодотворном развитии искусства Малого театра, Московского художественного, бывшего Александринского театра и других прославленных коллективов и обращаем внимание на то, что великая русская актриса Мария Николаевна Ермолова была названа первой народной артисткой советского театра. Высокой степени совершенства достигло в годы Советской власти творчество

таких могижан русской сцены, как Станиславский, Немирович-Данченко, Качалов, Москвин, Остужев, Книппер — Чехова, Юрьев, Мичурин-Самойлова и других. В эти же годы бурным потоком шло развитие театрального искусства, уже непосредственно связанного с событиями революции.

У меня нет сейчас возможности подробно говорить хотя бы об основных вехах его развития, но напомним все же, что к первому десятилетию революции были созданы такие спектакли, как «Любовь Яровая» на сцене Малого театра и «Броненосец 14-69» во МХАТе. Несколько позже на сцене Камерного театра была поставлена «Оптимистическая трагедия», а к двадцатилетию Советской власти Борис Щукин вышел на сцену театра Вахтангова в спектакле «Человек с ружьем» в образе В. И. Ленина. Так на уровень высочайших норм искусства была поднята современная советская тематика, современный советский герой — и вершиной всему оказался образ гения революции В. И. Ленина.

Сегодня наши театры радуют своими достижениями, которые, имея единую основу — метод социалистического реализма, развиваются по многим художественным направлениям. Достаточно посмотреть на театральную афишу Москвы, чтобы в этом убедиться. Глубокий последовательный реализм МХАТа, романтически приподнятая и театрально заостренная манера спектаклей театра имени Вахтангова, яркая лепка характеров и точность бытовой правды Малого театра, смелое поэтическое экспериментирование театра на Таганке — это только начало того перечня направлений, которыми так богат русский советский театр.

— Григорий Нерсесович, что можно сказать о влиянии русского театра на развитие сценического искусства в союзных республиках?

— Естественно, что опыт русского театра не проходит мимо театральных деятелей братских республик. Национальное сценическое искусство в силу единого социалистического содержания плодотворно воспринимает как славные традиции русского театра, так и его новые смелые искания. Но и русский театр постоянно приумножает свои художественные богатства, выводя на сцену героев многочисленных пьес национального репертуара, черпая свои свежие поэтические силы из художественной сокровищницы братских народов.

Такого рода общение есть результат мудрой ленинской национальной политики.