

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Не стало Григория Нерсесовича Бояджиева — замечательного ученого, блестящего театрального критика, щедрого педагога и доброго человека.

Его последняя вышедшая в свет книга, замысел которой он вынашивал очень долго, называлась «Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения». Он умел открывать это «вечно прекрасное» в театральном искусстве разных времен и разных народов, любовь к театру была его природным даром, высоким, счастливым даром человека и театроведа. Г. Н. Бояджиев писал как поэт, удивительно сочетая лирическую взволнованность художника, с трезвой аналитичностью исследователя, обладающего глубокими и обширными познаниями в области театра, литературы, живописи, музыки.

Его талант был подлинно современен, и не только потому, что значительная часть его литературных трудов была посвящена современному советскому и зарубежному театрам, но прежде всего потому, что в каждой работе Г. Н. Бояджиева мы ощущали обостренную чуткость его ума и сердца к важнейшим проблемам нашего времени. Говоря о непреложных законах театра, раскрывая их на многообразном историческом материале, он восстанавливал связь времен, обнаруживая в классическом наследии прошлого те неумирающие ценности, которые и сегодня необходимы нашему искусству: жизнелюбие, яркую театральность, философскую глубину, демократичность и гуманизм.

Прекрасный знаток творчества Мольера и театра французского классицизма, глубокий специалист в области средневекового театра и театра эпохи Возрождения, Г. Н. Бояджиев на протяжении всей своей жизни был связан с живой практикой советского театрального искусства. И в пору нашей молодости в Ростове-на-Дону, где он заведовал литературной частью драматического театра, и в суровые годы войны, когда он был залитом ЦТСА, и позже, руководя кафедрой зарубежного театра в ГИТИСе, он обладал редким качеством театрального критика, строгого и искушенного, умением зорко распознавать творческий и человеческий талант драматургов, режиссеров, актеров, художников. Как много их, хранящих как первое свидетельство признания журнальные и газетные статьи Г. Н. Бояджиева.

У него было замечательное дарование педагога, который учил без дидактики, воспитывал без правоучений, живо и образно, мудро и озорно, ярко и доброжелательно. Он был щедрым и добрым учителем, у которого с наслаждением учились, стремясь постичь его тонкое и внимательное понимание искусства.

Григорий Нерсесович Бояджиев остался с нами в своих статьях и книгах, в своих учениках, в памяти сердца многих поколений деятелей советского театра.

Юрий ЗАВАДСКИЙ,
народный артист СССР.

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

2 1 МАЯ 1974