ДУША ТЕАТРА

Быть зрителем тоже искусство. И учиться этому искусству нужно на каждом спектакле, совершенствуя в себе уже постигнутое и обогащая себя новым. Сделать наши залы сплошь состоящими из знатоков и истинных ценителей искусства — одна из прекраснейших целей эстетического воспитания народа и особенно его молодого поколения. Такому зрителю нынешнего и завтрашнего дня адресовал свою книгу «Душа театра» крупнейший советский ученый-театровед, профессор Г. Н. Бояджиев (издательство «Молодая гвардия»).

Автор книги говорит о том, что простой любви к театру недостаточно, театр надо уметь любить. И умение это развивается по мере того, как молодой театрал расширяет свой опыт: чаще смотрит спектакли, больше читает пьес, размышляет о виденном и прочитанном, заглядывает в историю театра, знакомится с его теорией. Цель книги помочь молодому зрителю глубже, полнее воспринимать искусство, — так смотреть спектакль, чтоб уметь улавливать его глубинный смысл, воспринимать его главные идеи, волноваться, входя в его нравственную сферу, и радоваться, наслаждаясь художественным творчеством.

Специфика театра состоит в том, что он «свойства» литературы, живописи и музыки несет через образ живого действующего человека. «Натура» для театра не только служит материалом творчества, но и сохраняется в своей непосредственной живости. И в этом сила театра.

В форме живой, интересной беседы автор рассказывает об истории театра, о его жанрах, сценической образности, о композиции и ритме спектакля.

В нашей стране 549 театров говорят со зрителем на 45 языках. Свою книгу автор заканчивает словами:

«Пусть же театр направит всю свою поэтическую мощь на то, чтоб огонь, пылающий в душах его героев, тысячекратно и ежевечерне воспламенялся в душах зрителей. Ведь именно на этой прекрасной встрече вдохновенного творчества сцены и взволнованного восприятия зала рождается животворная сила искусства, рождается душа театра».

М. ЯКОВЛЕВА.

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

7 ФЕВ 1975