

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 9 августа

1975 г.

№

от

г. Москва

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

С В Я З Ъ В Р Е М Е Н

ТОЛЬКО МАСТЕР в состоянии оживить прошлое, сделать так, чтобы оно во всей наглядности возникло перед нашим умственным взором. Этим умением в высокой степени обладал Григорий Нерсесович Бояджиев. Автор многих трудов по истории западноевропейского и советского театра, он научил нас, своих читателей, к тому, что в каждой из книг он глубоко и вдумчиво раскрывал многообразную природу театрального искусства и вклад, внесенный в него советским театром*.

Прежде всего «Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения» — подлинно марксистская книга. В основу концепции своего труда автор положил классическое высказывание Ф. Энгельса об этой эпохе, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страстности, характеру и многосторонности.

Не сразу стал театр таким прекрасным, каким он явился в творчестве его величайших мастеров — Лопе де Вега и Шекспира. Понадобилась работа поколений, необходимы были поиски, эксперименты, и лишь тогда, когда накопился большой опыт, найдены были те художественные формы, которые оказались способными с наибольшей полнотой воплотить богатство нового содержания, родившегося в сложной и противоречивой действительности европейского Ренессанса.

Диалектика художественного процесса заключалась, однако, в том, что для обновления театра надо было сначала преодолеть формы и приемы средневекового народного театра, кстати сказать, формировавшегося под значительным влиянием церкви. Гуманисты итальянского Ренессанса и взяли на себя эту задачу. Они пошли на выучку к драматургам Древнего Рима и Греции, усвоили многие формы и приемы античного театра, освободили драму от остатков религиозного влияния и создали первый по-настоящему светский театр. Но их искусство было во многом аристократическим. Итальянский гуманистический театр подлинной демократичности не достиг. Ее вершины были завоеваны искусством Испании и Англии. Драматурги этих двух стран воспользовались некоторыми нововведениями итальянских гуманистов. Но они не отвергли традиций народной сцены, и в этом была их великая сила. Испанский и английский театр достиг высшего расцвета в поздний период Ренессанса, их драматурги органически восприняли новое гуманистическое мировоззрение. Более того, именно театр стал в этих странах тем поприщем, где передовые идеи эпохи, разработанные великими учеными и мыслителями в тиши их кабинетов и университет-

ских кафедр, нашли доступ к народным массам. Ведь большая часть населения была еще неграмотной, а для грамотных книги были дороги. Со сцены шли в гущу толпы идеи о красоте, величии разума и достоинстве человека.

Не случайно расцвет театра Англии и Испании приходится на поздний период Возрождения. Именно в эту пору со всей очевидностью обнаружилась двойственность исторического прогресса: феодализм все больше уступал место новым формам социальной жизни, то есть начинавшемуся буржуазному обществу. В этих условиях, между молотом и наковальней, тяжело было утверждать идеалы человечности. Гуманистический театр при всех ограничениях, которые налагались на него монархической властью и церковью в Испании и английским абсолютизмом, продолжал отстаивать высокие идеалы человечности.

Казалось бы, трудно сказать что-либо новое о таких драматургах, как Лопе де Вега и Шекспир. Ведь о них написаны тысячи книг! Но самые яркие страницы книги Бояджиева посвящены именно этим двух корифеям драматургии той замечательной эпохи. Как свежо, впечатляюще звучит рассказ о них!

В чем же секрет автора? В редко встречающемся сочетании по меньшей мере трех качеств. Г. Бояджиев соединил глубину и мастерство литературного анализа драматургии с тончайшим театроведческим знанием законов сцены и актерского мастерства. К этим двум качествам, присущим ему, как ученому, следует добавить и незаурядное литературное мастерство. Книга Г. Бояджиева — труд ученого, но она также произведение писателя, прекрасно владеющего языком, прибегающего к образности. Со страниц книги звучит живой голос человека, не только знающего, но поистине любящего искусство.

В короткой статье невозможно коснуться тех больших и важных вопросов искусства, которые освещены в книге. Но одно необходимо подчеркнуть. Автор не ушел в прошлое от современности, а приблизил это прошлое к нам. Это достигнуто им благодаря тому, что освещенные искусства театра прошлого проникнуто у автора живой связью с современным, прежде всего советским театром. Лопе де Вега и Шекспир освещены им в свете творческого опыта советского сценического искусства. Многие трактовки ученого и критика подсказаны достижениями мастеров нашей сцены, ее режиссеров и актеров. Поэтому театр Возрождения и ожил по-новому, в духе нашего времени. Книга Г. Бояджиева справедливо выдвинута на соискание Государственной премии СССР.

Юрий ЗАВАДСКИЙ,
народный артист СССР,
Герой Социалистического
Труда.

* Г. Н. Бояджиев. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Издательство «Искусство». Ленинградское отделение. 1973 г.