

Культура. - 1994 - Янв. - С. 8.

Музыкальная акварель

Мое присутствие на концерте пианиста Олега Бошняковича было, так сказать, «позвонковым»: давний московский друг порекомендовал приехать — интересно, сказал он. Зная пианиста, правда, лишь по записям, ринулась из Петербурга в столицу. И столько эстетического удовольствия, радости испытала!

Программу Олег Бошнякович составил обширную и разностороннюю: начал выступление с изящнейших, акварельных «Арабесок» Шумана, а дальше — пьесы Чайковского, поэмы, этюды, прелюдии Скрябина, баллады, мазурки, ноктюрны... На «бис» — пьесы Альбениса и Гранадоса.

Есть у этого музыканта приметная черта: он не стремится поразить слушателя головокружительными темпами, форси-

рованной звучностью, подчеркнуто яркой динамичностью красок. Он избрал тон доверительной беседы, искреннего разговора. Выразительно пел его рояль. Такой красоты и благородства звук, абсолютно лишенный материальной природы ударного инструмента, услышать в наше время большая редкость и великое счастье. Тонко и четко выделялся каждый штрих, каждый изгиб мелодии, каждая смена гармонии. За этим стоит не только феноменальное мастерство, но прежде всего чистая, возвышенная душа, зрелая мудрость мастера, чародея фортепиано, поэта звука. Его исполнительская манера сопоставима по отточенности деталей с гравюрами, по мягкости и изысканности колорита — с акварелями и пастелями.

Олег Бошнякович — воспитанник Игумнова и Нейгауза — ныне один из немногих продолжателей их традиций. Так сложилась его судьба, что последнее десятилетие стало для пианиста порой творческого подъема и расцвета. В самом деле, вышли четырнадцать грампластинок. В ансамбле с Дмитрием Хворостовским он концертировал в Лондоне, Нью-Йорке и Вашингтоне; между прочим, в 1991 году в Лондоне этот замечательный дуэт (к сожалению, уже распавшийся) записал на компакт-диск романсы Чайковского и Рахманинова, и запись эта получила Гран-при фирмы «Филлипс». С 1953 года Олег Бошнякович преподает в Институте имени Гнесиных, ныне Российской академии музыки, но лишь недавно ему дали профессорское звание.

Припозднились! Припозднились и с зарубежными гастролями: лишь в начале 90-х годов состоялись первые из них.

Недавно Олег Драгомирович вернулся из Японии, где с успехом дал два концерта и мастер-класс, поразив японских музыкантов творческой энергией. Теперь японский менеджер готовит гастроли Бошняковича в Испанию.

На мой вопрос, что заставляет его, уже немолодого человека, переживать такое испытание, как выход на сцену, Олег Драгомирович ответил: «Я этим живу. Для меня играть — значит говорить с людьми о самом дорогом — добре, любви и красоте. Я играю в Большом зале консерватории уже тридцать лет и люблю его великолепную акустику и музыкально образованную, понимающую публику».

Л. БЕЛЯКЕВА-КАЗАНСКАЯ.