

ЮБИЛЕЙНОЕ

История мирового исполнительского искусства знает многих музыкантов высочайшего класса. И мне хочется сказать о замечательном пианисте и педагоге, профессоре Российской музыкальной академии имени Гнесиных Олеге Бошняковиче — представителе русской фортепианной школы (его учителя Константин Игумнов и Генрих Нейгауз). В большом зале «Гнесинки» состоялся его концерт, приуроченный к 75-летию со дня рождения и 50-ле-

МАСТЕР

тию творческой деятельности. И как всегда артист продемонстрировал редкое чувство стиля, трепетность и одухотворенность игры.

Что бы ни звучало в его интерпретации — очаровательные «Арабески» Шумана, шопеновские романтически-возвышенные ноктюрны, мазурки, загадочная «Баркаролла» или полные огня пьесы испанцев Альбениса и Гранадоса — все удивляло. Энергией, эмоциональной свежестью, яркостью музыкального высказывания. И еще — особой певучестью звука, мастерством «фортепианного бельканто» (в этом, кажется, артист непревзойден!).

На концертах Олега Бошняковича присутствуешь словно на исповеди.



Так искренен он в «беседе» с аудиторией, так эмоционально открыт. Невольно вспоминаются слова знаменитой испанской пианистки Клары Хаскил: «Сцена — кафедра Истины, а музыкант должен быть ее исповедником».

В тот вечер, помимо самого юбиляра, играли его ученики разных лет. Всех их отличает профессиональный пианизм, бережное отношение к авторскому замыслу — ценнейшие исполнительские качества, раскрытые талантливым Учителем.

Юрий ОЛЬХОВИКОВ,
пианист.

Жизнь и сцена

№ 23 (283), 15–22 июня 1995 года

- 43