

ЮЛИЯ БУЧУЧАНУ

НАШИ ГОСТИ

Вокальное искусство наших румынских друзей давно пользуется признательностью советской музыкальной общечественности.

Недавно москвичи слушали еще одну представительницу румынской вокальной школы — Юлию Бучучану. Молодая певица начинала свой артистический путь, будучи студенткой первых курсов Бухарестской консерватории, которую окончила в 1956 году. На «боевом счету» Юлии Бучучану — награды, завоеванные ею на международных художественных состязаниях, в ее «послужном списке» и ряд сложных оперных партий — Азучена («Трубадур» Верди), Кармен, миссис Пейдж («Фальстаф» Верди), Магдалена («Мейстерзингеры» Вагнера) и другие.

Перед концертом в Москве Юлия Бучучану пела в операх «Трубадур» и «Кармен» в Донец-



Рисунок Л. КУРЗЕНКОВА.

ке и во Львове, а в Ленинграде прошел ее сольный вечер. Везде талантливая румынская артистка оставила о себе наилучшие воспоминания. Ее красивого тембра контральто, ее артистизм получили высокую оценку и в кругах московских любителей музыки. В программу своего сольного январского концерта в зале Дома ученых Юлия Бучучану включила произведения Генделя («Largo»), Шуберта («Куда?», «Любопытство»), Гуго Вольфа («Тайна»), Даргомыжского («Мне грустно»), Чайковского («Отчего?»), Рубинштейна («Ночь»), «Дойну» Бредичану, «Голубые глаза» Каудэлла, а также несколько номеров из опер Понкиелли, Чайковского, Верди, Массне и Сен-Санса.

Концерт одаренной румынской певицы прошел с успехом. Она исполнила ряд произведений сверх программы, в том числе романс «Весенние воды» Рахманинова, который спела с огромной экспрессией и отличным чувством стиля.

Юлии Бучучану чутко анимировал И. Файнфельд, немало способствовавший большому успеху румынской певицы.