16 АВГ. 1972

г. Тбилиси

Газета №

С Л Ю Б О В Ь Ю К Т Е А Т Р У

Актриса, о которой мне хочется рассказать, не может похвалиться тем, что пестрящие ее фотографиями афиши обошли весь мир, она никогда не попадала в плен любителей автографов, никогда не случалось и такого, чтобы избалованная славой и устав от нее, она мечтала бы о судьбе незаметлого человека.

Вот уже более тридцати лет актриса Горийского драматического театра имени Г. Эристави Кетеван Бочоришвили беззаветно и бескорыстно служит большому и благородному делу, имя которому — искусство.

Любовь к театру Бочоришвили унаследовала от своего отца, сельского учителя, который увлекался сценой и принимал активное участие в спектаклях велисцхского народного театра. К искусству Кетиво приобщилась еще в школьные годы. Она играла в театре, увлекалась живописью. После окончания школы поступила в Тбилисский художественный техникум. Потом продолжила учебу в Академии художеств. У Кетеван Гавриловны до сих пор сохранились ее студенческие работы. Это в основном пейзажи, наполненные ярким светом, радужными красками, навеянными красотой родной Кахетии.

— Академию художеств я так и не окончила, — рассказывает Кетеван Гавриловна. — Началась Великая Отечественная война, и я уехала в село. Но сидеть сложа руки не могла. На фронт меня не брали, и тогда я решила пойти в театр с тем, чтобы потом записаться в одну из концертных бригад.

Первое выступление Бочоришвили в Телавском драматическом театре в роли Луизы в «Коварстве и любви» Шиллера выявило незаурядные способности девушки.

Вот уже почти четверть века К. Бочоришвили работает в Горийском драматическом театре имени Эристави.

Здесь сформировались ее эстетические взгляды, здесь она приобщилась к настоящему искусству, стала большим мастером сцены. К. Бочоришвили создала ряд интересных образов — это Маргарита в пьесе «Честь» Ширван-

заде, Сюзанна в «Свадьбе Фигаро» Бомарше, Гаяне в «Потопленных камнях» Мосашвили.

В галерее созданных К. Бочоришвили сценических образов одно из ведущих мест занимает роль Геси в пьесе Запольской «Мораль пани Дульской» (постановка Г. Абрамашвили). В 1960 году этот спектакль был показан тбилисскому зрителю. В роли Геси проявились в наибольшей мере внутреннее тепло и поэтический дух, которыми так щедро одарена актриса.

Зрительный зал Горийского театра всегда бывает переполнен, когда идут спектакли с участием К. Бочоришвили — «Человек и волк» (Марита), «Шелестят тополя» (Базиллина), «Я вижу солнце» (Кето), «Блудный сын» (Аника) и другие.

В последние годы заслуженная артистка республики К. Бочоришвили сыграла в нескольких фильмах. В фильме «Отец солдата» она исполнила роль жены Георгия Махарашвили.

Затем актриса снялась в картине «Бабушки и внуки», создав внешне, быть может, совсем не эффектно, скупыми и экономными штрихами обобщенный образ пожилой женщины-грузинки, отчетливо показав все богатство ее души.

Когда смотришь на манеру игры К. Бочоришвили, то одновременно испытываешь чувство радости и сожаления — радуешься ее непосредственной и в то же время эмоциональной игре и сожалешь о том, что наши кинорежиссеры так «редко замечают» ее.

...Сейчас в Гори стоят солнечные дни. Каждое утро около одиннадцати часов Кетеван Гавриловна выходит из дому и идет по улице, ведущей к театру. А навстречу ей идут друзья, знакомые или просто почитатели ее творчества, и всех она встречает доброй улыбкой. Потом она входит в театр, где начинается ее трудовой день, полный тревог, исканий и разочарований, но всегда приносящий радость, радость встречи с театром и искусством.

А. ТАБАТАДЗЕ.

(Корр. «Заря Востока»).