

ЭТО БЫЛО НЕДАВНО, ЭТО БЫЛО ДАВНО...

«ЭТО было недавно, это было давно...» В только что возникший полуправильный театр-студию на окраине Москвы пришла юная девушка с яркими черными глазами-звездами. Она была серьезная, загадочная, и при этом, как оказалось, может быть не только лирической героиней, но и острохарактерной, очень смешной, «комической старухой».

Сегодня Ирина Бочоришвили — ведущая актриса Московского театра на Юго-Западе. В репертуаре из 35 спектаклей она сыграла 20 ролей. Сваха в «Женитьбе» Гоголя, Юлия Михайловна в драме А. Казанцева «Старый дом», несколько ролей в спектакле по рассказам В. М. Шукшина, блистательная Фанни в мелодраме М. Миура «Три цилиндра», прелестная Анне-Май в «Школе любви» Э. Ветемаа — далеко не полный перечень ее ролей. Ее героиня всегда изысканно красива, всегда несколько авантюристична, неожиданна, таинственна.

Центральной ее ролью в театре стала Мадлена Бежар в спектакле «Мольер» по булгаковской «Кабале святош». И когда внезапно наступил юбилей Ирины, театр решил сыграть в этот день свой классический спектакль.

15 лет играет Ирина в партнерстве с Виктором Авиловым. Ее Мадлена покоряет зрителей благородством и самоотверженностью, силой любви и отчаяния. Ее отношение к Мольеру — и творческое, и материнское, и глубоко женское — актриса передает сдержанно и вместе с тем напряженно-трагически.

В спектаклях — премьерах последних лет И. Бочоришвили сыграла роли Цезонии в драме А. Камю «Кали-



гула» и служанки Джульетты в философской буффонаде Э. Ионеско «Король умирает».

Ирина Бочоришвили, архитектор по образованию, в театре занимается и сценографией, и костюмами, она и автор многих театральных масок. Ей принадлежит художественное оформление некоторых спектаклей Валерия Беляковича не только в своем театре, но и на других сценах Москвы.

Вот она такая, Ирина Бочоришвили!

Фото А. СЕМАШКО.