

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

«Во внутреннем мире человека доброта — это солнце». Слова великого французского писателя Виктора Гюго с полным правом можно отнести к личности замечательного человека, народной артистки России, профессора Московской консерватории — Ирины Васильевны Бочковой. Блистательная исполнительская карьера и при этом плодотворная педагогическая деятельность — две линии, неразрывно связанные с именем Ирины Бочковой.

«Человек яркий и одаренный, мыслящий и ищущий музыкант, великолепно разбирающийся в музыкальных стилях и в совершенстве владеющий техникой скрипичной игры. Наравне с глубоким пониманием классической музыки, и в первую очередь Баха, Моцарта, Бетховена, Чайковского, она чувствует и любит современную музыку. Все, что она играет, проходит через призму ее яркой индивидуальности, ее исполнительского «я». А это — самое главное в облике музыканта», — так охарактеризовал Ю.Янкелевич одну из лучших своих учениц. Их общение, переросшее в многолетнюю дружбу, началось еще в ЦМШ, а затем продолжилось в Московской кон-

серватории и аспирантуре, по окончании которой Ирина Васильевна стала ассистентом Юрия Исаевича, а вскоре одним из ведущих педагогов по классу скрипки, продолжив традиции, заложенные учителем.

В 1961 году (будучи еще студенткой консерватории) Ирина Бочкова была удостоена первой премии на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей. Спустя год она завоевала звание лауреата Второго международного конкурса имени П.И.Чайковского. 1963 год ознаменовался новой творческой победой — Grand Prix на Международном конкурсе скрипачей имени М.Лонг—Ж.Тибо в Париже. Блистательный взлет, принесший молодой скрипачке мировую славу! Но Ирина Васильевна никогда не останавливалась на достигнутом. Неутомимая творческая энергия помогала преодолевать все преграды, возникавшие на ее пути. Однажды на конкурсе, по итогам жеребьевки, Ирине Васильевне выпало играть сочинение Э.Лало. Как часто бывает, именно это произведение из длинного ряда заявленных в программе вызвало больше всего опасений у молодой исполнительницы. В завершение

всего перед самым выходом на сцену сломался смычок. Но в итоге именно великолепное исполнение произведения Лало, отмеченное всеми членами жюри, принесло Ирине Бочковой первую премию.

Судьба подарила Ирине Васильевне много интересных творческих встреч с выдающимися людьми, среди которых П.Казальс, Д.Ойстрах, К.Кондрашин, М.Ростропович и многие другие. Многие годы И.В.Бочкова играет в дуэте с Г.С.Ширинской. Гастрольные поездки Бочковой охватили практически все страны Западной Европы. Ирина Васильевна никогда не отказывает в просьбе выступить и в самых отдаленных уголках России. Концерты проходят с неизменным успехом. Однажды в Волгограде, во время исполнения Первого концерта Чайковского с оркестром Горьковской филармонии под управлением И.Б.Гусмана, у солистки скрипка буквально разлетелась на куски! Концерт Бочкова доиграла на инструменте, преданном кем-то из оркестра. Спустя много лет Ирина Васильевна вновь приехала в этот город. После выступления к ней в артистическую за-

шла женщина и, держа в руках инструмент, гордо сказала: «Вот та скрипка, на которой вы играли тогда!»

Еще в годы учебы у нее сформировались принципы педагогической деятельности, один из которых: гастрольные поездки не должны длиться больше недели; ученики ждут педагога.

Ирина Васильевна говорит: «Ученики — мои дети. Они часто приходят ко мне домой послушать различные записи, да и просто победать; мы вместе ходим в театры, на выставки, много беседуем...». И действительно, класс Бочковой — это большая дружная семья: здесь и ребята из ЦМШ, и студенты консерватории, и аспиранты. Начав преподавать почти сразу после окончания Московской консерватории, она воспитала целую плеяду замечательных музыкантов, среди которых А.Тростянский, А.Чеботарева, Г. Муржа и другие.

Ирина Васильевна — педагог в старинном понимании этого слова, каких сейчас, к сожалению, становится все меньше и меньше. Такое отношение к работе она унаследовала от своего учителя — Юрия Исаевича. Ирина Васильев-

на с юмором рассказывает, как звучала похвала из уст Ю.И.Янкелевича: «Я считаю, что ты играла очень удачно, я очень доволен. Но есть небольшие замечания: начало — совершенно не вышло; главная партия — совсем не прочувствована; побочная партия — надо пересматривать; штрихи — не те; оттенки — не те, а в общем — я очень доволен». Так же строга в своих оценках Ирина Васильевна.

Ирина Васильевна часто устраивает мастер-классы в разных городах, но, пожалуй, каждый ее урок — мастер-класс. Порой она ставит перед учениками задачи, казалось бы, невыполнимые. Но всегда примером для молодых музыкантов служит образ учителя. Неизменно со скрипкой в руках, со светящимся теплом и вниманием взором, переживающая с исполнителем каждую интонацию, каждый звук, Ирина Васильевна заряжает учеников своей энергетикой, вселяя в них уверенность в собственных силах.

Спасибо Вам, Ирина Васильевна! С днем рождения!

Валида Келле

Рос. муз. газета, — 2004. — № 1 (январь). — с. 3