

12 января 1966 года

У К А З

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста
РСФСР Бочкову-Ратомскому А. В.

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР Бочкову-Ратомскому Александру Викторовичу — артисту Томского областного драматического театра, заслуженному артисту РСФСР.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР
Н. ИГНАТОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР
С. ОРЛОВ.

Москва, 10 января 1966 года.



ГОРЕНИЕ

О Ч Е Р К

Томский областной драматический театр. Идет спектакль по пьесе Н. Погодина «Цветы живые». На сцене — глубоко задумавшийся человек. Это Николай Бурятов, молодой коммунист, один из инициаторов и создателей бригады коммунистического труда. За его спиной — огромный, во весь рост, портрет Владимира Ильича Ленина. Сидит молодой бригадир и думает: правильны ли его поступки? Верной ли дорогой он идет? Кто даст совет? Ведь дело, за которое он взялся, совершенно новое. Создавая нового типа бригаду, он воспитывает и новой формации человека. По плечу ли ему такая задача?

Николай резко поворачивается и обращается к портрету. «Владимир Ильич! Посоветуйте, как мне быть?..»

Секундное затемнение на сцене, и... мы видим Ильича уже беседующим с молодым бригадиром. Всякий раз, когда бригада встречается с самым дорогим образом, образом Ленина, происходит одно и то же: овации, а затем мертвая тишина. Каждый сидящий в зале бится пропустить слово, малейшее движение актера, воплощенного в себе черты самого дорогого, самого близкого и великого человека. Так было и в этом спектакле, где в роли В. И. Ленина выступал заслуженный артист РСФСР Александр Викторович Ратомский.

У каждого актера обязательно есть мечта: сыграть какую-либо из известных уже ролей, но по-своему раскрыть новые черты характера в том или ином образе.

В 1951 году в Омском драматическом театре в спектакле «Незабываемый 1919-й» роль Владимира Ильича Ленина поручили актеру А. Ратомскому. Для артиста наступил необычный в его творчестве этап. Начался ответственный, большой, по-настоящему творческий труд. Нужно было работать над ролью, над гримом, над жестом — ведь каждая черточка в Ленине известна миллионам людей, дорога и близка им. Александр Викторович просиживал вечерами над материалами об Ильиче, жадно искал все новые воспоминания, письма, вчитывался в произведения Ленина. Порой возникала мысль: нельзя объять необъятное. Сумею ли все прочитанное, продуманное, пережитое воплотить в образ?

И вот спектакль. Результаты огромного труда оказались плодотворными. Зритель, театральная общественность, пресса да-

ли высокую оценку работе А. Ратомского над образом В. И. Ленина.

Но это далеко не итог. Это было только началом. Еще многое не удавалось. Есть внешняя характеристика, портретное сходство, но нужно углубить внутреннее содержание образа. И актер продолжает работу, творческий поиск.

И вот на сцене снова появляется Ильич в спектакле «Кремлевские куранты», а несколько позже — «Цветы живые». Зрители увидели вождя революции — мудрого и простого, гениального и человеческого. Образ наполнился глубоким содержанием.

...Сорок три года на сцене. Свою актерскую жизнь начал Ратомский рядом с такими мастерами сцены, как Цейтнерович, Охлопков. Работал в театрах драмы Алма-Аты, Фрунзе, Омска, Ставрополя, Николаева, Сыктывкара. Более 300 ролей сыграно за это время на сцене театра. Был успех, приходилось испытать и горечь неудач. Не было лишь одного — равнодушия, самоуспокоенности. Творческая зрелость, мастерство приходили в большом труде, в постоянном творческом горении.

Томичи впервые познакомились с Александром Викторовичем в спектакле «Горе от ума», где он играл Чацкого. Уже тогда зрители отметили «романтический настрой» актера, его мягкость и лиризм, которыми отличается актерский почерк А. Ратомского. Это совсем не значит, что только эти черты присущи Ратомскому как актеру. Его творчество многогранно. Взять созданные им образы Косогорова из спектакля бр. Тур «Побег из ночи» или Васина из «Русских людей» К. Симонова. По-разному, но убедительно эти герои наделены актером чертами мужества, глубокой, всепоглощающей любовью к Родине. И в то же время А. Ратомский создает образ Барона «На дне» Горького. Со всем другой характер, но та же психологическая углубленность образа, глубина чувств.

...Молодой актер, совсем недавно пришедший в коллектив, одиноко стоял в коридоре и курил. Видно было, что на душе у него тяжело. Мимо торопливо пробегали люди. Внезапно на его плечо легла теплая рука.

— Чем расстроен, Саша?

— Да что, Александр Викторович, не получается у меня. Наверное, напрасно я пришел в театр. Уйду.

— Нет, ты рано делаешь такие выводы. Мне кажется, у тебя есть задатки для того, чтобы стать хорошим характерным актером. Вот давай возьмем твою сегодняшнюю роль.

И опытный актер стал с профессиональным мастерством и отеческой заботливостью помогать новичку в нелегких поисках сценического образа.

Много значат вовремя сказанное доброе слово, совет. Саша остался в театре. Ратомский не упускал и потом молодого актера из поля зрения, с радостью следил, как растет его мастерство.

Растить молодых, открывать все новые и новые дарования, приобщать их к радости и светломu миру искусства — это дело дает Александру Викторовичу не меньшее удовлетворение, чем творческая работа на сцене. Делает он это не только по долгу, как руководитель Томского отделения Всесоюзного театрального общества и заведующий областным отделом искусств на общественных началах, а и по влечению сердца. Вот он в коллективе молодого народного театра присутствует на репетиции. Нет, присутствует — не то слово, не подходит оно к такому человеку, как Ратомский. Он начинает жить заботами и волнениями этого коллектива, использует весь свой опыт и знания, чтобы научить, подсказать, помочь решить наиболее важные вопросы. И словно свежий ветер пахнет на людей, они загораются его убежденностью, любовью к искусству.

Ратомский часто в пути. Едет в районы области, чтобы встретиться там с самодеятельными артистами, выступить на семинаре работников культуры. Совершал он дальние поездки на север с плавучим клубом, и там настойчиво искал одаренных, тянувшихся к искусству людей, работал с ними.

Встречи артиста со студентами, рабочими томских предприятий, школьниками проходят всегда интересно. Александр Викторович рассказывает зрителям о том, как работал он над ролью великого вождя революции, о нелегком творческом труде актера. Эти встречи обогащают и артиста новыми впечатлениями, интересными советами зрителей.

Актер-общественник — так называют Ратомского его товарищи по сцене и многочисленные ценители его таланта. И эта высокая оценка деятельности Александра Викторовича Ратомского вполне заслужена.

Г. МИХАЙЛОВ.

**

На снимке: артист А. В. Ратомский.