

Жизнь плавно перетекает в кино и обратно

Сообщаем подробности о некоторых участниках VII Международного фестиваля «Созвездие»

Игорь Бочкин получил приз за лучшую мужскую роль освободившегося зека в фильме Бориса Невзорова «У попа была собака». Сниматься начал, имея за плечами тридцать с хвостиком. Женат (возможно, не в первый раз). Прекрасно играет в футбол и, если бы не актерское поприще, тренировал бы сейчас юных спортсменов. Кумир в кино — Роберт Де Ниро. Заветная мечта — сняться у Тарантино, фильмы которого видел все. Амплуа в кино — зек, пребывающий в заключении или освободившийся, хотя славу приобрел, снимаясь в сериале «Горячев и другие». Похоже на то, что своим амплуа Бочкин вызывает восхищение в криминальной среде. Правда, однажды даже у него угнали машину. На фестивале в Ярославле Игорь Бочкин пропал из гостиницы. Друзья, администрация тусетно искали его целые сутки, обратились в милицию... Игорь вернулся жив и невредим. Оказалось, некие «менченаты» от ярославской мафии решили выразить любимому актеру свой восторг, выкраив его на пару дней для приобретения к сладкой жизни: ешь, пей, гуляй, ни о чем не думай. И такое бывает в наше время.

Игоря Ливанова на «Созвездии» увидели в роли Николая в фильме Вадима Абдрашитова «Пьеса для пассажира». Никаких призов не получил, кроме видеомагнитофона — подарка от спонсоров, умеющих оценить подлинную актерскую работу независимо от официальных оценок фестивального жюри.

Игорь — младший брат актера Аристарха Ливанова,



Игорь Бочкин



Игорь Ливанов



Ксения Качалина



Лариса Удовиченко и Станислав Садальский

Кинематограф Миндадзе — Абдрашитова Ливанов-младший изначально предпочитал любому другому, а выше иных картин ставит «Парад планет». Зная это пристрастие Игоря, друзья пытались познакомиться его с Вадимом Юсуповичем. Но режиссерский глаз Абдрашитова разглядел родственную душу лишь в процессе поисков исполнителя главной роли для «Пьесы». На съемочной площадке Абдрашитов более всего добивался от Игоря выражения «мертвых глаз»: у Николая нет будущего, он зациклен на прошлом. «Мертвые глаза» режиссер от Ливанова получил, хоть «мертвечина» героя изрядно раздражала жизнелюбивого исполнителя. Зато внутренняя порядочность Николая все же согревала Ливанова: ведь его герой оказался не способен на убийство из мести.

Когда Игоря спрашивают, понравилось ли ему работать с Абдрашитовым и Миндадзе, он отвечает: «Если пригласят еще раз, соглашусь сниматься, не читая сценария».

Ксения Качалина получила приз за лучшую женскую роль в картине «Дикая любовь». Она только что закончила учиться во ВГИКе (мастерская Сергея Соловьева), но диплом получить пока не успела. В жизни она не та Ксюша, у которой юбочка из плюша. В жизни она молчалива и задумчива, круг предпочтительного общения — монахини. В творчестве проявляет редкий дар перевоплощения: с одинаковой убедительностью исполняет роли девочек-подростков и женщин-психопаток. Эволюционировала от «Нелюбви» (ее первый фильм, режиссер Валерий Рубинчик) до «Дикой любви». Подытоживая опыт

эволюционного развития своих экранных чувств, отмечает их четыре особенности:

1. И любовь, и нелюбовь играть одинаково сложно, потому что не знаешь ни того, ни другого.

2. И любовь, и нелюбовь играть одинаково легко, потому что каждый умеет любить, а еще больше умеет не любить.

3. Все зависит от партнера. Кого хочешь любить, а кого не хочешь.

4. Пока снимаешься, себя не только пять потов сойдет, но и по пяти раз в час владаешь то в любовь, то в нелюбовь.

К этому добавим, что болезненная девушка, которую она исполнила в «Дикой любви», почему-то отождествлялась с самой Ксюшей. Наверное, поэтому в Ярославле к ней относились уважительно и даже сочувственно, предла-

гая шоколадки, которых лишена была в фильме ее героиня.

Лариса Удовиченко, заслуженная артистка России, стала призером «Созвездия» за роли второго плана — в картинах «Дикая любовь» Виллена Новака и «Любить по-русски» Евгения Матвеева. А кинокомедия с ее участием «На кого бог пошлет» (режиссер Владимир Зайкин) пришла по вкусу зрителям. Мелким шрифтом для сведения: обычно актеры избегают выдвигать на свой конкурс комедийные работы, в данном случае было сделано исключение ради таких артистов, как Удовиченко и Садальский.

Станислав Садальский и Удовиченко сваяли в фильме Зайкина тот искрометный пласт подлинной комедийности, которого, увы, так не хватает нашим комедиям: в кар-

тине присутствуют и смех, и ненависть, и горе, и любовь. Но удивительно то, что клубок этих противоречивых эмоций актеры вынесли с экрана прямо в жизнь. На пресс-конференции Станислав Садальский, не слишком выбирая выражения, заявил: когда Зайкин предложил ему в партнерши Ларису, он отбил ему телеграмму из двух слов: «Удовиченко омерзительна». Однако совместная работа произвела впечатление, и, когда Фонд Шукшина (возглавляет его Лидия Федосеева-Шукшина) вручил Садальскому чек на солидную сумму, он как истинный джентльмен публично переадресовал премию своей партнерше! Так стираются тонкие грани актерской и жизненной игры.

Анна ФУРТИЧЕВА.