



ИГОРЬ БОЧКИН: «ДАМЫ У МЕНЯ ЗАВТРА ЗАРЫДАЮТ...»

Окончание. Начало на стр. 1

ТЕАТР — ЭТО ХРАМ: «ХРАМ-ХРАМ» — И НЕТ ЧЕЛОВЕКА

последняя из которых — «Юкка».

— **Что для вас важнее — кино или театр?**

— Конечно, театр. Но кино — это деньги и популярность. На мой взгляд, театр потихонечку начинает возрождаться. Зритель пошел в театр, это факт. А вот в кино люди сейчас почти не ходят. Я исколесил со своими последними картинами всю Россию. Во многих городах в зале на сеансе сидят по 3—4 человека...

— **Что для вас зритель, как вы к нему относитесь?**

— Люблю...

— **Ваша любимая актриса?**

— Трудно сказать.

— **А актер?**

— Роберт Де Ниро.

— **Как-то вы все односложно отвечаете. Имидж такой, «нового русского»?**

— Не понимаю я этого словосочетания. Помните, у Чехова Лопахин в «Вишневом саде»? Его ведь не называли «новым русским». А ведь он пришел, вырубил, купил... Они всегда были, эти ваши «новые русские», не сейчас родились.

— **А вам симпатичны такие люди?**

— Мне близок мой современник. И желательно, чтобы у моих героев характеры были разные. Тогда играть интересно. Не люблю, когда к актеру прилипает какое-то одно амплуа.

— **Президентом страны стать не хотели ли вы?**

— Нет. Власть и большие деньги разворачи-

ют. Тогда я стал бы совсем другим человеком. Я по натуре — жесткий, мне нельзя быть у власти.

— **Вы чего-то боитесь?**

— Всего. Я вообще человек суеверный, верю в приметы, в ту же черную кошку, перебежавшую дорогу. Но люблю число... 13. Вообще у каждого артиста свои суеверия, о которых рассказывать нельзя ни в коем разе, ни-ни... И еще актеры — люди ранимые, их беречь надо. Есть такой анекдот: «Театр — это храм: «храм-храм» — и нет человека...».

— **Вы азартный человек?**

— В жизненных ситуациях — да. А вот казино там разные — терпеть не могу. Даже в карты не играю... Деньги? Если они есть, то — порядок. Но зарабатывать их надо честно.

— **Можете ли вы вспомнить забавную историю из вашей жизни?**

— Нечего и вспоминать. Хохотать можно прямо с утра до вечера над тем, в какую историю мы вляпались...

— **Верите, что искусство способно воспитывать людей?**

— Не знаю. Но заставляет думать, это точно.

— **Самое большое ваше желание?**

— Работать, работать и работать.

— **Наслаждение?**

— Работать, работать и работать...

— **Что для вас главное в жизни?**

— На мой взгляд, главное в жизни — сама жизнь...

Беседовала Лилия КОВАЛЕВА

Несколько дней назад Игорю Бочкину исполнилось 42 года. Родился в Москве, в Черемушках. Сейчас живет в Заречье. Женат в третий раз, растет дочь Александра, ей 15 лет.

В детстве «не читал стихов, стоя на табуретке», в драмкружки не ходил. Зато играл во дворе в футбол. Об институте, где учился после окончания школы, почему-то рассказывать не хочет. «Бог захотел, чтобы я поступил в ГИТИС», — говорит Бочкин. — Работал в Театре имени Гоголя, где сыграл 28 ведущих ролей, сейчас занят в спектаклях Театра имени Пушкина. Стал популярен после роли комсомольского секретаря в фильме перестроечного периода «ЧП районного масштаба». Потом были «Барханов и его телоранитель», телесериал «Горячев и другие». Сегодня на счету у Игоря — десятки кинолент,