

Бочкин дегтя и меда

Несколько лет назад на фестивале актеров кино в Ярославле ходили слухи, что Игоря Бочкина похитили мафиози. На самом же деле местные «крестные отцы» пригласили любимого актера на дружеский ужин. Им было интересно взглянуть на человека, который так правдоподобно сыграл террориста в фильме «Взбесившийся автобус», бизнесмена, побывавшего в местах не столь отдаленных в сериале «Горячев и другие», бывшего зека в фильме «У попа была собака» и, наконец, авантюриста в фильме «Барханов и его телохранитель», который мы увидим на этой неделе по РТР.

Корреспондент TV-Текста **Наталья МОСКАЛЬОНОВА** задала **Игорю БОЧКИНУ** несколько вопросов о том, где для него «кончается искусство» и начинается «новорусская» почва.

ТТ: Игорь, вы сыграли много персонажей, побывавших, так сказать, на нарах. Мафиози вас «ужинают»... Вы просто специалист по криминальной тематике...

И.Б.: Ну нет. Правда, у меня тут машину угнали. А когда узнали, кто хозяин, вернули.

ТТ: В «Барханове и его телохранителя» вы сыграли человека, который заваривает авантюру против «новых русских». Тогда, несколько лет назад, «новых русских» просто ненавидели...

И.Б.: Я к ним относился нормально. Что плохого в том, что люди хотят заработать? Они ведь что-то

делают, пытаются развивать бизнес в стране. Они хотят нормально жить. Воруют, правда, многие. Но это уже другой вопрос. К этому классу относиться однозначно нельзя. А Лопухин в «Вишневом саде»? Первый «новый русский» в нашей классике. Его что, ненавидеть теперь? Да и

мой герой Барханов тоже не совсем простой парень. Бывший инженер, работать по профессии смысла не видит. Умный, хитрый. А мстит он этой компании бизнесменов-мафиози не потому, что он ненавидит этот класс как таковой. Просто он мстит за смерть друга.

ТТ: Мне кажется, что сейчас отношение к «новым русским» изменилось как в обществе, так и в кинематографе...

И.Б.: А сколько можно относиться к ним с презрением? Они изменились, да и мы изменились. Они сняли свои ужасные пиджаки, изменили прически, пере-

стали размахивать «мобилями». Они «обинтеллигентились», если можно так сказать. Их все же окружают интеллигентные люди. «Новых русских» стали называть бизнесменами. Все уже нормально относятся к их желанию заработать деньги. И фильмы стали другие снимать.



Киноактер Бочкин — прекрасен. Но он еще и замечательный театральный актер, в чем можно легко убедиться, если зайти в театр

ТТ: Вы всегда убедительно играете супергероев, и кажется, что у вас за плечами хорошая спортивная школа...

И.Б.: Хм. Я служил два года на Кольском полуострове в полку повышенной боевой готовности. Вот где подготовка-то была: и дедовщина, и драки... Вернулся домой старшиной танковой роты.

ТТ: А почему вы согласились сниматься у Лонского?

И.Б.: Потому что сценарий писали на меня.

ТТ: А что больше всего запомнилось в связи с фильмом?

И.Б.: То, что я получил за эту роль Гран-при на фестивале «Киношок».

● «Барханов и его телохранитель», Россия, 1997, реж. В. Лонской. В ролях: И. Бочкин, В. Раков, Л. Удовиченко, В. Шиловский. РТР, суббота, 21.45

Бочкин, он такой. Победительный. Уверенный. Органичный. И безыскусный. Прямой, знаете

Сергей ДЖЕВЛАШВИЛИ