- Эмоциональный диапазон у вас очень широкий: от циника - комсомольского вожака - до героя-любовника. А в жизни цинизм царапает вас?

- Могу ответить одним словом: царапает. Очень. Но для профессии нужно уметь сыграть все - и высокое, и низкое. Есть очень известные актеры, которые ужасно возмущаются, если вдруг им предлагают сыграть отрицательного персонажа. "Как можно? Я сама чистота! Я слеза! Все тогда разрушится!" Я же считаю, что актер не должен зацикливаться. Когда-то еще в институте я хотел поставить самостоятельный отрывок из "Двух капитанов", но сыграть не положительного капитана, а предателя Ромашова.

Заядлый болельщик

В спектакле «Путники в ночи»

"И тут я подумал: "Бочкин, это все!!!"

В Риме

"ЖЕНЩИН К ПРИГОТОВЛЕНИЮ МЯСА НЕ ПОДПУСКАЮ"

- ИГОРЬ, кажется, что кино и театр - единственное демократичное место, где мужчина и женщина могут существовать как партнеры. Или в вашем цехе тоже есть борьба полов?

- В основном борются женщины с женщинами, а мужчины с мужчинами. Для меня лично разницы - мужчина это или женщина - не существует, для меня определяющими являются талант и способности партнера, и я беспрекословно делаю все, что от меня требуется, потому что мне важен результат.

- А в жизни как вы относитесь к женщинам? Раньше вот было принято во всем женщине уступать. Теперь считается, что это устарело. Согласны?

- Время, конечно, диктует свое, но считаю, что не устарело. В семейных отношениях для меня не важно, кто вымоет посуду или вынесет мусор. Если я свободен, то делаю это сам. И бывает смешно слышать, когда кто-то из моих знакомых говорит: "Я не мою, не убираю, потому что это не мужское занятие". Конечно, приятно, если тебе жена постирает и погладит рубашку, но стирает-то все равно машина, так что это не принципиально. Или догмат: мужчина должен зарабатывать деньги. А сейчас есть много семей, где зарабатывают женщины, а мужчины не могут найти достойную работу или нашли себя в другом, в быту, например, и помогают женам растить детей и заниматься хозяйством, пока та на работе. Есть же, к примеру, мужики, которые очень любят готовить. О себе лично могу сказать, что к приготовлению салата и мяса женщин не подпускаю. Многие любят похвастать, как их жены вкусно готовят. Я согласен, борщ, наверное, жена сварит вкусный, но мясо мужчина сделает вкуснее. Женщина не сможет даже примитивно пожарить мясо, я уж не говорю о таких серьезных вещах, как шашлык.

- Ваша жена - Светлана - банковский работник. Такие разные натуры, вы уживаетесь по принципу: "Стихи и проза, лед и пламень"?

- У вас старые сведения.

- Вы расстались?

- Да, почти четыре года назад. Моя жена - актриса Аня Легчилова. Помимо того что она актриса, еще окончила Высшие режиссерские курсы у Хотиненко и сняла четырехсерийную картину "Вкус убийства", а сейчас снимает восьмисерийный фильм с замечательным названием "Вера, Надежда, Любовь".

- Значит, с родственной душой жить все-таки лучше?

- Всю жизнь я кричал и доказывал и себе и всем, что жена артисткой быть не может. Я был в этом железно уверен!

- Это вы из личного опыта вывели или априори?

- Априори. Я считал так: пришли вечером домой - нужно отдыхать, переключаться. Если у нас с женой разные профессии, то ей интересно, что я расскажу, а мне интересно, что за день произошло у нее. А с женой-артисткой вместе репетировать, вместе играть, вместе сниматься и круг общения один - это неинтересно! Но Аня все-таки не просто артистка, ее серьезно тянет к режиссуре - это немножко другое.

- А вас не тянет к режиссуре?

- Трудный вопрос. С одной стороны, никогда не поверю тому, кто, много переиграв, скажет, что ему неинтересна режиссура. Интерес есть, безусловно. Другое дело, что это занятие намного ответственнее, чем просто быть артистом. А с другой стороны, с моими нервами - режиссура не для меня. Потому что, если меня не будет понимать артист, я его, наверное, убью. *(Смеется.)* Хотя, может, и стоит когда-нибудь попробовать, обжечься как следует.

- Игорь, вы счастливы в личной жизни?

- Я не могу сказать, что до этого был несчастлив, что со Светой мы плохо жили. Конечно, я человек открытый, ураганистый, всегда любил погулять, покричать, поводить компании. В этом отношении я весь в отца, он тоже любил, когда в доме гости. Действительно, может, оттого, что у нас такие разные профессии, а может, оттого, что какие-то вещи, которые были очень дороги в наших взаимоотношениях, изжили себя, наш брак распался. Но мы долго были вместе, целых тринадцать лет, и расстались трудно.

"РАСХОДИТЬСЯ НАДО СРАЗУ"

- Я ЗНАЮ, у вас от первого брака есть дочь. Вам разрешают принимать участие в ее жизни?

- К сожалению, ничего о ней не знаю, она живет в другой стране. Ей уже двадцать лет. Не хочу ни о ком говорить плохо, но был такой момент, когда мне не дали с ней общаться. Я очень не люблю это словосочетание - "воскресный папа", когда дают возможность увидеться с ребенком только в определенный день. Считаю, это не воспитание. Мы разошлись, когда Александре было всего полгода, она не пом-