



# УРАГАНИСТЫЙ ЧЕЛОВЕК ИГОРЬ БОЧКИН

ИГОРЬ БОЧКИН проснулся знаменитым после того, как сыграл главную роль в первом российском телевизионном сериале "Горячев и другие". Впрочем, Бочкин вообще - человек везучий. Однажды, например, он опоздал на поезд, который потерпел катастрофу. Но главное везение в его жизни случилось, когда он отправился смотреть кино.

- Я ПОМНЮ даже, когда это было. В 1972 году. Выхожу после сеанса фильма "Спорт, спорт, спорт" из кинотеатра "Форум" с двумя друзьями, и вдруг ко мне подходит ассистентка картины "Огоньки"...

- И спрашивает: "Мальчик, хочешь сниматься в кино"?

- Именно так она и сказала. Но если бы надо было для кинопроб ехать на "Мосфильм", то юный Игорь Бочкин, скорее всего, поленился бы это сделать, а поскольку фильм снимался на Киностудии имени Горького, а я жил поблизости, на проспекте Мира, то и пошел.

- Понравилось сниматься?

- Было интересно. Съемки проходили на Селигере, в деревне. Кино детское, компания была веселая, взрослых актеров в съемках занято было мало.

- С какими амбициями вы пошли в актеры?

- К тому моменту как решил поступать в ГИТИС, я уже более или менее понимал жизнь, прошел армию и отдавал себе полный отчет, во что влезаю. Не до конца, конечно, потому что окончательно осознаешь эту профессию много позже, года три-четыре спустя, когда поваришься в театральной среде. Театр - это ведь особый мир. Но все равно я шел в артисты не просто так,

не ради двух притопов и трех прихлопов, а с пониманием. Конкурс был огромный. Мне, считаю, повезло, ведь ни для кого не секрет: иногда получается так, что после театрального человек оказывается не нужен никому. Можно всю жизнь прослужить в престижном театре и быть без ролей.

- Пожалуй, чаще такое происходит с актрисами.

- Нет, почему, существует же такое горькое изречение: "Штаны всегда нужны". А эти "штаны" все равно хотят играть Гамлета и Ричарда III, по меньшей мере. Но мне повезло: после института я оказался в Театре имени Гоголя. Мог бы оказаться и в более престижном по тем временам театре, но Борис Гаврилович Голубовский пришел однажды к нам на дипломный спектакль, где молодой Бочкин играл Лопухина в "Вишневом саде", и предложил сразу в штат. Это было очень выгодное предложение, потому что молодых раньше брали сначала на договор. И роли мне обещал. И приятно, что многое из обещанного и еще много из нового я там сыграл. Я не очень-то уважаю тех актеров, которые, выйдя "в люди", быстро забывают тех, кто однажды сделал им добро. Я же Голубовского помню.

- Известность вам принесла картина "ЧП районного масштаба", а попу-



Из фильма "Огоньки"

лярность - сериал "Горячев и другие". Существует какая-то логика событий, можно успех вычислить или как-то повлиять на судьбу? Ведь каждый артист, в конце концов, хочет прийти к этому итогу - стать популярным.

- Повлиять на судьбу нельзя никак. Хорошо, что к тому моменту, как сняться в фильме "ЧП районного масштаба", я был уже взрослый и отдавал себе отчет в происходящем. Например, один очень известный режиссер после этого фильма предрек мне: "Ну, Бочкин, теперь все галстучные герои - твои". Но этого не произошло, хотя предложения такого рода были. Мне сразу предложили играть на театральной сцене похожего персонажа, но у меня хватило все-таки мужества отказаться. Мужества в том смысле, что ведь не секрет, какие маленькие зарплаты у актеров в театре.