

Есть такое слово «СТЫД»

Игорь БОЧКИН - актёр Театра им. Пушкина. Снимается, хоть и избирательно, в сериалах. А недавно дебютировал в режиссуре - вышел его спектакль "Прошлым летом в Чулимске" по пьесе А. Вампилова.



- ИГОРЬ ИВАНОВИЧ, выбрав эту пьесу 35-летней давности, вы думали о зрителе, о тех, кому имя Вампилова ничего не говорит?

- Понимаю, о чём вы. Помню, был юбилей Шукшина и по телевидению опрашивали идущих по улице: кто такой Шукшин? Не знали. Люблю Олешу, Булгакова, Платонова. Но спросите на улице - кто их знает? Да Чехова не знают! Да те же начинающие актёры не знают наших родных артистов - Крючкова, Бориса Андреева. Чудовищно, но это так. Чем "кормят" с детства - таков и результат... А пьеса Вампилова - она о страстях. Мне и как актёру, и как зрителю именно страстей и не хватает сегодня в искусстве. Стало интересно - как она прозвучит? В ней ведь не поют, не танцуют, не кукарекают. Теперь как пишут о спектакле: спешите посмотреть, там такие замечательные декорации, потрясающие костюмы. И ни слова - об актёрском исполнении, о режиссуре. Зрители идут смотреть, скажем в кино, не актёрскую игру, они, может, и имен-то актёров не запомнят, а запомнят спецэффекты, взрывы, компьютерные "игры" и пр. Процентом 70 сейчас в кино это нарисованное, и лишь остальное - артисты. Основа искусства - сюжет, характеры, конфликты. Да этого всего нет! Нету! А о пупкиных-мушкиных, которые пьесы сегодня пишут, и говорить не стоит.

- Вам свойственна актёрская зависть?

- Вот смотрю иногда на Де Ниро и думаю: повезло ему - он встретился со Скорсезе, а тот взял и снял "Бешеного быка". Нас, артистов, очень мало. Мы всё понимаем друг про друга: кто чего стоит, кто имеет право по сцене ходить. Именно "по сцене ходить", потому что актёр в кино - это другое. Даже серенький артист на экране может предстать гением. Вот смотрите - у нас же лучшие артисты работают в театре. Кто заставляет Янковского, Чурикову, Збруева ходить по репертуарному графику по сцене? Никто! Гармаша, Лену Яковлеву - никто! Они сами, это необходимость для них! За очень скромные деньги. Но выходят на сцену, ломая подчас графики съёмки.

- Ходили слухи, что вы чуть не умерли. Давайте их развеим наконец.

- 14 марта буду праздновать своё второе рождение, два года прошло после моего восхождения. Подхватил какую-то инфекцию в Таиланде. Если бы вовремя обратился к врачам, но... Были запланированные гастроли в Израиле, Америке. 8 Марта встретил в самолёте, а 14-го я... умер. Откачали врачи, в Боткинской. Огромная им благодарность.

- Вместе с женой вы живёте там же, где

провели детство, в районе ВДНХ. Дороги воспоминания?

- Люблю Москву. Ту, прежнюю, когда мы мальчишками бегали на ВДНХ гулять. Рядом была станция Маленковская, Маленковка, отсюда пешком - до Сокольников, рядом Останкино... Церковь была действующая, гостиница "Космос". Всё было другое, другая жизнь... Сейчас Москва - это государство в государстве. Даже Питер в сравнении с ней - замшелая деревня. А вот даже подмосковные Химки и всё, что за МКАД, не говоря уж о более отдалённом, это и есть провинциальный Чулимск.

- Вам удаётся сохранять лицо, не распыляться, не мелькать. Это принцип или предложений нет?

- Принцип. А предложений много. Иной раз смотрим с женой сериал или фильм, и она говорит: вот, Бочкин, тут была твоя главная роль, и тут, и там, сколько бы ты заработал! Но потом думаю: стыда-то! Отмываться всю жизнь. Есть такое слово "стыд", о нём забыли. Но у меня это в крови, это от мамы-папы, никуда не деться. Я и так стыжусь некоторых своих ролей, вырвал бы их из телепрограммы иной раз, эти фильмы. И думаешь - зачем я ввязался? Но всегда же есть выбор...

Марина МУРЗИНА

Фото Сергея ИВАНОВА