

19 января ушла из жизни доцент Петрозаводской консерватории, заслуженный деятель искусств Республики Карелия

## Ольга Александровна БОЧКАРЕВА

«Успеть сделать» — эти слова стали девизом жизни последних лет одного из ведущих музыковедов Карелии. Обладая неординарными личностными качествами, она ни на минуту не оставалась в своих научных и педагогических делах, несмотря на многочисленные недуги, невероятно сковывавшие и осложнявшие ей привычный жизненный ритм. Конец, как всегда, наступил неожиданно, и, конечно, не успела она очень многого, к чему стремилась, что могла бы сделать.

Путь в музыку для Ольги Александровны начинался в Узбекистане: школа, учеба на музыковедческом отделении Ташкентской консерватории и первое место работы — в Институте искусствознания им. Хамзы АН Узбекистана. Затем, в 1964 — переезд в Новосибирск, а в 1970 — в Петрозаводск. К тому времени она уже защитила кандидатскую диссертацию, материалом для которой послужили результаты изучения узбекского инструментального фольклора. Кроме того, все это вылилось во множество статей о народных инструментах, мелосе, ритмике, ладовости узбекской народной музыки.

Впоследствии, с переездом в Европу, сфера ее интересов сместилась к музыке XX века. Шенберг, Равель, Барток, Сибелиус, Сухонь, Шимановский, Стравинский, Мессиян, Шостакович — далеко не полный перечень интересовавших ее творческих личностей. У Бочкаревой всегда был особый взгляд на явление, удивлявший неожиданностью, нестандартностью подхода, что видно уже по названиям: «Вариационная форма в музыке в свете психологии восприятия», «Сибелиус и Глазунов: к проблеме стилистики модерна в музыке», «В поисках утраченной связности: замечания о фонизме "Лунного Пьеса" Арнольда Шенберга» ...

Ольге Александровне выпала счастливая и трудная судьба пройти

жизнь рядом с выдающимся ученым-музыкантом Юзефом Геймановичем Коном. Но в науке она шла независимым путем, и лишь в исключительных случаях их имена в качестве авторов статей стояли рядом, как, к примеру, в публикации «Воздействие музыки Востока на музыку Запада».

В Петрозаводске О. Бочкарева стала членом Союза композиторов, написала множество работ о карельской музыке, была редактором-составителем различных научных сборников. Ей принадлежит и вышедший в 1987 вторым изданием справочник «Композиторы и музыковеды Карелии».

Петрозаводская консерватория с уходом Ольги Александровны потеряла неизмеримо больше, чем просто незаурядного педагога и ученого. Вместе с Ю. Коном на протяжении десятилетий она формировала основные теоретические курсы в вузе. Не стремясь к повышению своего статуса в табели о рангах, на протяжении тридцати трех лет она значилась доцентом de jure, являясь de facto настоящим профессором. Сколько интереснейших концертов было организовано в консерватории при ее непосредственном участии. Скольким педагогам, особенно молодым, она «подбрасывала» темы для научных работ, будоражила, заставляла что-то делать. Она была постоянно действующим генератором научной мысли, способствовавшим развитию научного потенциала вуза. Последнее детище Ольги Александровны — Междисциплинарный семинар, организованный в память Ю.Г. Кона и литературоведа П.А. Руднева. В марте он должен пройти в шестой раз. Для нее он был важнейшей жизненной вехой, которая станет реальностью уже не для нее, но ей — памятником.

Наталья ГРОДНИЦКАЯ

Ольга Александровна — 2003. — февр. (№1). — с. 20