

Кузьмура. - 1996. - 8 марта - с. 9

Наперекор судьбе

Мариам ИГНАТЬЕВА

Подготовка к концерту итальянского певца, ученика и друга Паваротти Андреа Бочелли, состоявшемуся в БЗК, была проведена колоссальная. Все СМИ давали рекламу, все меломаны всполошились. Еще бы – сам г-н великий тенор опекает молодого певца!

Это по его совету маэстро Владимир Федосеев и пригласил Андреа выступить в сопровождении своего Большого симфонического оркестра. В программу входили арии из итальянских опер и неаполитанские песни. Зал был заполнен до отказа – поклонники вокального искусства рекламе вняли. Многое поразило их в тот вечер, начиная с первого выхода Андреа. Бережно держа певца под руку, маэстро вывел его на сцену.

...В семь лет мальчик совершенно ослеп. Осталось смутное воспоминание о цветовой гамме. Родители делали все

возможное и невозможное, чтобы сделать его жизнь полноценной. Андреа научился играть на рояле, на флейте, ходить на лыжах, ездить на мотоцикле (следовать за "поводырем"-мотоциклистом). Два года назад начал учиться петь (естественно, по слуху), беря частные уроки у учеников Паваротти...

Поет Андреа необычно, по-своему ощущая музыку. Спокойно, несколько размеренно, отрешившись от земного, он говорит о любви, муках ревности, разочаровании без любви, без страсти, будто произносит молитву. Но за отстраненным этим пением ощущаешь глубоко запрятанную боль и волю противостоять силе судьбы. И в этой борьбе, слава Богу, у него немало помощников. Например, чуткие, отзывчивые слушатели. Например, Франко Дзеффирелли, задумавший поставить специально для него в "Скала" "Богему" Пуччини.

