

УЧЕНИЦЫ «КАЛАКШЕТРЫ»

ВЫ НЕ ЗНАКОМЫ с этой молодой танцовщицей в легком индийском сари, грациозно исполняющей восточный танец? Это артистка балета Большого театра Союза ССР Вера Бочарова.

Еще студенткой хореографического училища Вера интересовалась колоритными, выразительными танцами Востока. Восточный танец, с которым она выступала в балете Чайковского «Щелкунчик» (в постановке училища), пленял зрителей своей поэтичностью, тонкостью рисунка.

Вера Бочарова вернулась только что из Индии, где несколько месяцев вместе с Наташей Пугачевой из Сочи, семнадцатилетней участницей художественной самодеятельности, изучала индийские танцы. Их поездка была организована Министерством культуры СССР по инициативе Чрезвычайного и Полномочного Посла Республики Индии в СССР господина Кришна Менона.

Школа, в которой занимались наши девушки, называется «Калакшетра», что в переводе на русский язык означает «Самая лучшая в искусстве». Она расположена близ южного индийского города Мадраса, который индусы восторженно называют «городом искусств»: ведь юг — это родина танца. Дети в этой школе занимаются около пяти-семи лет. Они обучаются танцам, пению, игре на музыкальных инструментах, рисованию, получают знания общеобразовательных дисциплин. Дети, родители которых живут далеко от Мадраса, находятся в общежитии. Школой руководит член индийского парламента Рукмини Дэви. Она в молодости сама была танцовщицей, училась искусству танца у известной русской балерины А. Павловой. Кстати, в 1956 году группа преподавателей школы посетила нашу страну. Педагоги «Калакшетры» побывали в Большом театре.

Вера Бочарова и Наташа Пугачева изучали в «Калакшетре» танцы классического индийского стиля Бхарата Натъям. Стиль этот отличается строгостью, простотой поз и движений. В отличие от других он имеет много общего с русской классикой.

Содержание танцев по установившейся традиции рассказывает о жизни богов. Чтобы лучше усвоить и понять танцы, девушки много времени проводили в древних индийских храмах, присматривались к позам высеченных из камня богов. Позы эти затем скульптурно воплощались в танцах.



Вере и Наташе охотно помогали их новые друзья — ученицы «Калакшетры». Вместе с ними занимались и студентки Цейлона: Пальмини Даганайка, Вимала. Они были рады, когда советские балерины обучали их русским танцам.

Часто после занятий подруги приглашали наших девушек к себе домой, знакомили с родными и уже обязательно просили спеть русские народные и советские песни. Но вот кончился учебный год. И Вера и Наташа возвращались в Москву. Несмотря на поздний час (поезд уходил ночью), провожающих на вокзале было много.

— Я никогда не забуду, — говорит Вера, — чудесную поездку в далекую страну. И не только потому, что мы постигли там древнее искусство индийского танца. Я никогда не забуду радушно-го гостеприимства. Я знаю, что в Индии у меня теперь больше и искренние друзья.

С. СТАРЦЕВА.

РУССКИЕ ДЕВУШКИ
В ИНДИЙСКОМ
«ГОРОДЕ ИСКУССТВ»