Московская кинонеделя
г. Москва
21 ИЮН 1981

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ЭДУАРД БОЧАРОВ

Наверное, зрители, которые смотрели дилогию С. Герасимова — «Юность Петра» и «В начале славных дел», запомнили Ивашку Бровкина. Крепостной крестьянин в начале фильма, он, благодаря счастливой случайности и природной сметке, выбивается в богатые купцы, а во второй части дилогии выдает дочь замуж за боярина, у которого сам еще недавно был холопом, затем становится крупным заводчиком и даже принимает государя в собственном особняке.

Роль Ивашки Бровкина играет в картине Эдуард Бочаров. Выступление известного режиссера в качестве актера — явление в некотором роде необычное. Правда, Э. Бочаров появляется на экране не впервые — он сыграл ряд эпизодических ролей в своих фильмах, например, колдуна Карасева в картине «Недопесок Наполеон III-й», изредка снимался и у других режиссеров (в телевизионном сериале по «Старой крепости» Беляева, в короткометражной ленте «Звана» и других фильмах).

Закончив режиссерский факультет ВГИКа в 1954 году, в мастерской одного из известнейших мастеров и прославленных педагогов — Сергея Герасимова, Бочаров уже имел актерский опыт. Ведь, как известно, один из принципов школы С. Герасимова — совместное обучение режиссеров и актеров практически от начала до конца курса. Все студенты его мастерской в учебных отрывках и дипломных спектаклях периодически как бы «меняются ролями»: актеры сами режиссируют, а режиссеры — играют.

— Мне было приятно, радостно и даже лестно, — рассказывает Э. Бочаров, — узнать, что роль Ивашки Бровкина как бы числилась за мною многие годы. Когда-то совсем молодым человеком мне довелось исполнять ее в дипломном спектакле «Юность Петра», который был поставлен нашей мастерской по роману А. Толстого. Вероятно, что-то важное в характере Ивашки удалось уловить еще тогда, потому что, приступая к экранному воплощению романа, мой учитель решил не искать другого исполнителя.

Ивашка Бровкин — фигура очень важная в романе. Это один из тех представителей простого народа, которые сумели понять величие петровских замыслов, его смелых реформ, уловить, может быть подсознательно, их прогрессивный смысл для России, поддержать их всей душой, энергией и талантом. И, надо сказать, что без этой поддержки Петр, может быть, и не сумел бы войти в историю с высоким титулом — Великий.

— Я отложил на полтора года свою режиссерскую работу, — продолжает Э. Бочаров, — с тем чтобы полностью «погрузиться» в Бровкина. Мне этот образ близок и дорог, как я думаю, он был близок и дорог самому автору. И мне бы хотелось, чтобы эти чувства разделили мои современники.

Эдуард Бочаров родился в Москве в 1931 году, в семье военнослужащего. Детство и юность провел в Ростове-на-Дону. Еще в школьные годы увлекался музыкой, рисованием, участвовал в самодеятельных спектаклях. В 1948 году он поступает на режиссерский факультет ВГИКа. После окончания института Бочаров был приглашен на студию детских и юношеских фильмов имени М. Горького, где работает и поныне. Какие задачи ставит перед собой режиссер в работе для юного зрителя?

— Помните? — говорит Э. Бочаров, — «сейте разумное, доброе, вечное!». Не в этом ли состоит благородная задача искусства? Наиболее восприимчивая аудитория — это как раз дети, подростки, молодые люди. Чем раньше мы сможем воздействовать на формирование их характеров, тем больше надежды, что заложенное в них «разумное, доброе, вечное» будет воспринято как пожизненное качество души. Поэтому для меня обращение к юной аудитории означает, прежде всего, участие в воспитании личности средствами искусства в плане идейном, нравственном и эстетическом.

Первой самостоятельной работой Э. Бочарова как режиссера был фильм «Орленок», поставленный на Одесской киностудии в 1958 году. Прообразом героя картины стал юный партизан Валя Котик, которому посмертно присвоено звание Героя Советского Союза и установлен памятник на месте гибели — в Шепетовке. Валя Котко (так зовут его в картине) — это образ обобщенный, в нем увековечен подвиг многих пионеров-героев, помогавших взрослым в партизанской борьбе во время Великой Отечественной войны.

Начиная с этой кинокартины, режиссер постоянно работает с детьми. Видимо, нужны незаурядные педагогические способности, чтобы, терпеливо разъясняя юному актеру смысл его роли, раскрывая состояние героя, добиться желаемого результата — правдивости и непосредственности в игре, высокого эмоционального воздействия на зрителя.

О любимых детских писателях — Аркадии Гайдаре и Борисе Житкове, о становлении их характеров, о юношеской романтике приключений рассказывают фильмы Э. Бочарова «Серебряные трубы» и «Шторм на суше».

Заслуженным признанием был отмечен «Маленький беглец» — кинокартина, получившая главный приз — Золотую медаль на V Международном кинофестивале в Москве в 1967 году и специальный приз Министерства просвещения и Академии педагогических наук СССР. Эта первая совместная работа советских и японских кинематографистов была приурочена к десятилетию установления дипломатических отношений между СССР и Японией. Герой фильма — десятилетний японский мальчик, который отправился в нашу страну с надеждой найти своего отца. На протяжении всего пути мальчик встречает сочувствие, любовь и доброжелательность советских людей, помогавших ему преодолеть и огромные расстояния, и горе одиночества. «Маленький беглец» проникновенно и образно раскрывает тему братства, солидарности, любви к детям — будущему планеты.

Дети и природа, постижение ребенком окружающего мира — вот круг вопросов, затрагиваемых в фильмах Бочарова «Какое оно, море?» и «Недопесок Наполеон III-й». Сюжеты картин полны увлекательных приключений, знакомят с трудом и бытом людей в отдаленных уголках нашей Родины. Приобщаясь к миру взрослых, дошкольники — и герои, и зрители — учатся обретению активной жизненной позиции и высоким нравственным нормам. Название «Какое оно, море?» в некотором роде символично и означает: «Какая она, жизнь?».

На вопрос, каковы его дальнейшие актерские планы, Э. Бочаров ответил:

— Специальных актерских планов я не строю, так как это не моя профессия. Но не исключено, что если будут какие-то интересные приглашения, мне, быть может, еще предстоит встретиться со зрителем в этом качестве. Что касается режиссерской работы, то осенью я собираюсь приступить к созданию фильма по сценарию Валентина Ежова и Альберта Иванова «Золотое дно». Будущая лента — современная комедия о совсем молодом человеке, учащемся ПТУ.

Мы обрисовали основной круг тем, которые волнуют Э. Бочарова-режиссера, рассказали о его недавней, крупной, запоминающейся работе. Этим не исчерпывается его участие в жизни всей страны и нашей столицы. Эдуард Бочаров — заместитель председателя режиссерского бюро киностудии имени М. Горького и объединенного бюро Союза кинематографистов, член комиссии детского кино, член бюро секции художественной кинематографии СК СССР. Избирался депутатом Бабушкинского районного Совета, занимается шефской работой — организацией встреч со зрителями и проведением всесоюзных и международных кинофестивалей, был членом жюри XII Всесоюзного кинофестиваля в Душанбе.

В июне этого года Эдуард Никандрович Бочаров встречает свое пятидесятилетие.

В. РОМАНОВА.