

КИНОФЕСТИВАЛЬ

ПРИЗЫ — ЛУЧШИМ

ОТГРЕМЕЛИ аплодисменты в зале XVI Всесоюзного кинофестиваля, проходившего в Ленинграде.

Главными призами награждены «Частная жизнь» Ю. Райзмана («Мосфильм»), «Влюблен по собственному желанию» С. Микаэляна («Ленфильм») и «Юность гения» Э. Ишмухамедова («Узбекфильм»). Обо всех этих фильмах «Московский комсомолец» уже писал в свое время.

Среди фильмов для детей и юношества «Золотым» стал фильм туркменских кинематографистов «Мужское воспитание». Второго приза удостоены две ленты — «Семеро солдатиков» (студия им. Горького) и «Все могло быть иначе» («Молдова-фильм»).

Призов было много — по всем разделам и жанрам современного советского кино. Лучшей женской ролью назвали роль Л. Гурченко в фильме «Вокзал для двоих». А режиссеру Э. Рязанову вручен приз за развитие советской кинокомедии. Лучшей женской ролью признана и роль Л. Соколовой в фильме «Надежда и опора», а сама лента получила приз за остропублицистическую разработку проблем современной деревни.

Призом отмечена роль О. Янковского в фильме «Влюблен по собственному желанию».

Председатели жюри конкурса художественных фильмов, народный артист РСФСР Игорь Таланкин, подводя итоги фестиваля, сказал:

— Успех рождается тогда, когда в основе фильма — хороший, по-настоящему значительный сценарий. Надо бы задуматься и о том факте, что мы никому не смогли присудить приза за кинокомедию, за музыку в фильме — какая-то здесь воцарилась усредненность. И еще — нет по-прежнему интересного, крупного по мысли, по масштабу политического кино, не видно

умения сопрягать в кинопроизведении судьбу отдельного человека с тем, чем живет сегодня мир. Тут есть повод для раздумий для всех нас.

КАРИНА Эдуарда Бочарова «Семеро солдатиков» снята по сценарию Юрия Яковлева. Создателей ленты волнует мысль о необходимости раннего воспитания будущих защитников Родины. Герой ленты, шестилетний мальчик, живет с мамой у бабушки в деревне, окружен любовью и заботой. И вдруг пишет в редакцию — просит прислать ему оловянных солдатиков. Вопреки ожиданию, события принимают интересное развитие: к мальчику прибывают солдататики, правда, живые. Но это еще лучше. Начинаются настоящие чудеса.

Фильм-притча рассказывает о дружбе взрослых и ребенка. Его новые друзья вездесущи: в трудный момент они прилетают на парашюте, выходят из воды... И вот Оля — да какой он Оля? — Олег Комаров становится способным совершать серьезные поступки.

Говорит режиссер Э. Бочаров:

— Закончен и сдан новый фильм, завершен нелегкий труд большого творческого коллектива, однако работы и треволнения для его создателей на этом отнюдь не кончаются. Недавно состоявшийся пленум Союза кинематографистов по вопросам кинопроката еще раз напомнил: «Фильм не существует без зрителя». Никакие благородные идеи, никакие художественные находки не принесут результата, если картина демонстрируется при пустом (или почти пустом) зрительном зале.

И вот, передав картину «Семеро солдатиков» кинопрокату, мы сейчас все вместе думаем над тем, как помочь фильму быстрее и легче найти своего зрителя и как помочь зрителю найти свой фильм.

Картина адресована де-

тям дошкольного и младшего школьного возраста. Примерно от 4 до 12. Таких фильмов у нас выпускается, к сожалению, очень мало. Тем более радует, когда это удается. Но тут же возникает и дает себя знать особая, специфическая трудность их проката.

Как известно, утром школьники сидят за партами. Они могут посмотреть адресованную им картину только днем, после уроков. Есть, правда, опыт коллективных посещений, в ряде школ имеются киноустановки, поэтому можно надеяться, что зрители школьного возраста так или иначе картины встретятся. А дошкольники? И как быть с утренними сеансами, которые идут при пустых практически кинотеатрах?

Воображение подсказывает такую, к примеру, картину.

Детский сад номер такой-то в полном составе, во главе с комсомолкой-воспитательницей, взявшись как полагается парно за руки, при поднятом вверх жезле милиционера — регулировщика деловито пересекает улицу в направлении ближайшего кинотеатра. С другой стороны к кинотеатру приближается еще одна колонна, а по тротуарам спешат туда же семейные группы «недетсадовских» ребятишек с мамами, бабушками или дедушками...

Совершенно уверен: это вполне осуществимая «фантазия», если только взяться за дело сообща комсомольцам-кинофикаторам, работникам дошкольного воспитания, вожатым. Не все же в самом деле нашим малышам довольствоваться только мультфильмами, да и то зачастую с телеэкран! Тем более что игровые фильмы специально для них стали появляться.

Картина «Семеро солдатиков» выйдет на экраны в сентябре текущего года. Есть достаточно времени, чтобы подумать, как и чем можно помочь тому, чтобы ее встреча с самым маленьким зрителем получилась и широкой и праздничной. В занимательной форме картина рассказывает самым маленьким зрителям о таких высоких понятиях, как верность слову, подлинная дружба, любовь к Отчизне и гражданский долг.