САМЫЙ ВАЖНЫЙ ВОЗРАСТ

Эдуард Бочаров — известный детский режиссер. В его творческой автобиографии — полюбившиеся зрителям фильмы «Орленок», «Ванька» (по одноименному рассказу Чехова), «Маленький беглец» (совместное производство СССР и Японии), завоевавший главный приз V Международного кинофестиваля в Москве и специальный приз Академии педагогических наук, «Серебряные трубы», «Седьмое небо», «Недопесок Наполеон III» — призер XII Всесоюзного кинофестиваля, проходившего в Ашхабаде. На кинофестивале в Уфе Эдуард Бочаров представил зрителям свою новую работу — современную киносказку по одноименной книге писателя Юрия Яковлева «Семеро солдатиков». Сегодня режиссер отвечает на вопросы «Вечерней Уфы».

— Эдуард Никандрович, почему Вы выбрали детское кино?

— Произошло это не случайно. Хотя кому-то может показаться и так. Учился у Сергея Герасимова в творческой мастерской, сам снимаюсь во «взрослом» кино. Мои недавние работы — Ивашка Бровкин в «Юности Петра» и «В начале славных дел», председатель колхоза Прохор Иванович в фильме «Родник».

Первым детским фильмом стал «Орленок». Настолько близок и дорог был мне мир этого героического мальчишки, что хотелось поделиться своими чувствами, мыслями с другими и найти среди них тех, кто тебе сопереживает.

— Какую воспитательную задачу Вы ставите перед собой как режиссер?

— Прежде всего, это, если хотите, даже «воспевание» самостоятельности. Даже в фильме «Ванька» мне хотелось вызвать не жалость, не сострадание к главному герою, а уважение к его способности преодолевать несчастье.

Мое искреннее убеждение: чем меньше возраст, тем воспитательный эффект сильнее. Правда, кое-что мы упускаем из виду. У нас в кино сложился целый ряд прекрасных картин, которые имеют большое педагогическое воздействие на школьников. А вот возраст, когда человек вырастает из «мультиков», а до игрового кино он чуть-чуть не дорос, у нас обделен. Мы не можем предложить ему фильмы типа книжек-малюток, но это уже особый разговор...

— И все-таки, в чем заключается трудность детского кинематографа?

— Прежде всего, перефразируя слова Горького, детское кино надо делать, как для взрослых, только еще лучше. Как видите, никакие трудности при этом в расчет не берутся, хотя начинаются они с выбора артистов. Конечно, когда играют дети, о профессионализме нет и речи, психические возможности тоже ограничены. Требуется очень четкая организация и собранность, чтобы добиться отдачи. Часто спрашивают, как мы находим героев для своих фильмов. Рецептов тут нет. Нужно угадать. В среднем на роль главного героя пробуется четыреста детей, но выбрать — это еще не главное, нужно понять маленького человека, заставить его поверить режиссеру... Это работа, работа и обязательно—дружба. С Алешей Кузьмищевым, исполнителем главной роли в новом фильме «Семеро солдатиков», который я представляю в Уфе, такая дружба состоялась.

Беседу вела
Л. ГЕНЕРОЗОВА.

НА СНИМКЕ: Э. Бочаров.

Фото Р. КУДОЯРОВА.

Вечерняя Уфа
г. Уфа
25 АВГ 1983