

м 60

ПЕРВОЕ В СССР
БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(5-й год существования)

СЕКТОР ПЕЧАТИ

МОСПОЧТАМТА

Телефон № 96-69.

№ ДЕЛА

Вырезка из газеты

Ленинградская Правда

г. Ленинград

от 27 ИЮН.

1928 г.

Артист-общественник тов. Бочаров должен остаться в Антеатре.

Постановление президиума союза Рабис

В №№ 125 и 126 «Лен. Правды» были помещены статьи тов. Набатова «Партбилет Эбскузовича» и «Нравы бывших императорских театров», в которых сообщался ряд фактов о гонениях со стороны дирекции актеатров на артистов-общественников.

Комиссия, производившая по поручению президиума союза Рабис расследование фактов о преследовании члена Ленинградского Совета, артиста т. Бочарова, установила, что по отношению к нему со стороны дирекции антеатров была допущена явная недооценка и невнимание. Договоры с тов. Бочаровым заключались систематически после того, когда они уже были заключены с другими артистами.

Тов. Бочаров неоднократно вычеркивался представителями дирекции из репертуара. Он выступал в различных партиях не в плановом очередном порядке, а в случайном, как заменяющий или «спасающий» спектакль.

В то время, как ставки большинства солистов театра Оперы и Балета из года в год росли, ставка тов. Бочарова не подвергалась никаким изменениям. Тов. Бочаров слабо использовался в ряде старых опер, например, «Аида», «Риголетто», «Пиковая дама» и др.

Комиссия установила, что тов. Бочаров, исполняющий не только оперные партии старого, но и являющийся одним из лучших исполнителей нового репертуара, создавший образы в современных операх («Любовь и трем апельсинам», «Воццек», «Дальний звон» и др.), по сравнению с другими артистами первого плана, находился в исключительно ненормальных условиях в смысле оплаты своего труда.

Комиссия признала необходимым оставление артиста Бочарова в составе труппы академического театра Оперы и Балета, как высококвалифицированного артиста-общественника. Выводы комиссии утверждены президиумом союза Рабис.