

Радио программы, 1963, №33, 18 авг.

ВОЗВРАЩЕННЫЕ К ЖИЗНИ ПЛЕНКИ

ПО ПРОСЬБЕ многих радиослушателей очередную передачу цикла «Из истории вокального искусства» мы посвящаем артисту русской оперной сцены, баритону Михаилу Васильевичу Бочарову (1872—1936).

Бочаров окончил юридический факультет Киевского университета. Пению же он учился у профессора Эверарди в Киевском музыкальном училище, затем совершенствовался в Италии. Впервые он выступил на оперной сцене в Киеве в 1900 году. С этого года Бочаров пел в оперных театрах

Москвы (театр Зимина), Петербурга, Одессы и других городов.

В начале 20-х годов Михаил

**ИЗ ИСТОРИИ
ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

П Е В Е Ц

М. В. БОЧАРОВ

Васильевич был приглашен в бывший Мариинский театр (Театр оперы и балета имени Кирова в Ленинграде). Артист обладал голо-

сом широкого диапазона, большим сценическим темпераментом и высокой общей культурой. Он пел весь репертуар для баритона: Грязного в «Царской невесте», Кочубея в «Мазепе», Онегина, Игоря, Фигаро, Демона, Риголетто. Созданные певцом сценические образы отличались продуманностью и филигранной отделкой деталей. В 1925 году Бочарову присвоили звание заслуженного артиста РСФСР.

Концерт, посвященный М. В. Бочарову, слушайте 26 августа в 17 ч. 40 м. по первой программе.