

РОК-ХАМЕЛЕОН ДЭВИД БОУИ

Вряд ли Ховард Стентон Джоунс - йоркширец, воевавший под началом Монтомери в Северной Африке, и его жена Пегги подозревали, какая судьба ожидает их первенца, появившегося на свет 8 января 1947 года. Наверняка не предполагали, что сын их станет миллионером и владельцем трех роскошных особняков в Швейцарии, США и на островке Мюстик в Карибском море. И уж что точно: родители Дэвида рассмеялись бы в глаза тому, кто сказал, что всем этим их сын будет обязан музыке.

Но это так. И нынешнее "транс-континентальное" гастрольное турне, в которое Дэвид Боуи направился по примеру Пола Маккартни и группы "Ху", подводит черту под "25 годами жизни", как выразился он сам. В концертно-видеопрограмме на этот раз - ни одной новой песни. Зрителям предлагается прослушать только старые хиты и еще раз убедиться, что Дэвида недаром окрестили "хамелеоном рок-музыки". В этом прозвище нет негативного оттенка. Просто констатация факта...

Желание стать музыкантом появилось рано, но тогда его мечты не простирались далее карьеры джазового саксофониста. Стремительный взлет "Битлз" и последующая битломания в корне изменили взгляды на музыкальный рынок. Первые свои группы, игравшие в основном в стиле американских блюзов, он создает в середине 60-х. В эти годы он прошел через многие модные у тогдашней молодежи увлечения: театр и дадаизм, буддизм. Первый прорыв в британские чартс (списки популярности) в 1969 году обеспечил ему диск "Спейс Оддити" ("Космические странности"). (Заметим, что через четыре года именно этот диск пробил Дэвиду брешь и в американский музыкальный рынок.) Это был отличный диск, но... уже тогда Дэвид понял, что музыка, даже очень хорошая, - это еще не все...

В 1971 г. выходит его новый диск. Дэвид заявляет, что он бисексуал, и позирует в женской одежде. Пристальное внимание газетчиков обеспечено. "Он ведет себя на сцене, как стриптизерка", - пишут лондонские газеты. Отличная реклама, хотя и скандального свойства... Через год - новый диск и, к изумлению и восторгу зрителей, новый сценический образ - Зигги Стардаст ("Звездная пыль"). Жесткий рок, рыжая копна волос - Дэвид четко уловил и собрал воедино все элементы модных веяний: фантастика, панк-рок... И Зигги покоряет Америку...

Дэвид уже неостановим. В начале 80-х - на сцене уже элегантный джентльмен... Смены образа и музыкальных стилей: фанк, соул,

евро-поп, хеви-метал. Тематика текстов песен колеблется от хиппического идеализма до мизантропии в стиле Оруэлла. "Многие считают, что Боуи - калькулятор, идеально просчитывающий курсы акций музыкального рынка, - говорит один из его бывших коллег, Кевин Армстронг. - Так ли это? Мне кажется, что его решения гораздо более инстинктивны, нежели меркантильны. И вообще, когда Дэвид что-то делает всерьез, в нем появляется искренний мальчишеский энтузиазм". Быть может, поэтому все, что он делает, имеет свое, не похожее ни на кого звучание. Все проникнуто особой иронией. И слушатели ценят это. Недаром в 1980 и 1983 годах два его диска занимают первые места в британских хит-парадах.

Бывают и крайности, вроде увлечения символикой нацизма и прославления Гитлера. Но впоследствии Боуи объяснил этот странный загиб некоторым временным помутнением - дала себя знать усталость от бесчисленных концертов. И, пожалуй, этому объяснению можно поверить. Иначе как объяснить его совместную работу с Джоном Ленноном (композиция "Слава" заняла первое место в американских хит-парадах), участие во множестве благотворительных концертов, в том числе и в акции 1985 года "Лайв эйд", все средства от которой пошли в фонд помощи голодающим в Эфиопии.

Важнейшая составляющая современного музыкального мира - видеоклипы. Именно здесь Боуи, как всегда чутко уловив веяния моды, достигает огромного успеха. И этому во многом способствует незаурядный актерский талант. В конце 70-х и в начале 80-х он успешно снимается в фильмах "Человек, упавший на землю" (1978), "Голод" (1983). Играет с такими сильными партнерами, как Катрин Денев, в фильме "Настоящий жиголо". Была отмечена критиками и роль в бродвейском мюзикле "Слоночеловек" (1980).

"Что он действительно любит, так это работать с разными людьми, одержимыми сильными идеями", - сказал как-то о Боуи один из его друзей. И кто знает, в каком обличье предстанет он после "итогового" гастрольного турне? Даже те, кто говорит, что он вернется к работе с хеви-метал группой "Тин мэшин", весьма скептически относятся к собственным прогнозам.

А может, об этом догадываются его 19-летний сын Зуи или невеста Мелисса Хартли, которой на недавний день рождения он преподнес подарок стоимостью 30000 фунтов стерлингов?

А.ЧЕРКУДИНОВ.

(ТАСС).