

ПОП-ТЕЛЕКС: 256-95-98

«А-ха», Дэвид Боуи!

Рок-хамелеон в пятый раз собирается в Москву



Первого июня организаторы большого концерта в рамках акции «Дети Чернобыля — наши дети» будут ждать семь известных групп на Васильевском спуске Кремля. Так что к гуманной продовольственной помощи в виде куриных ножек, муки и сосисок, возможно, добавится и гуманитарная рок-поддержка от «А-ха», «Алан парсонз проджект», «Европы», «Муди блюз», «Электрик лайт оркестра», «Зе уондэ стафф» и «Ред хот чилли пепперз». Компания пестрая до такой степени, что трудно вообразить, как все это будет дружно уживаться на околокремлевской сцене.

Ни одна из заявивших о своем участии групп не может похвастать изданными в последнее время успешными альбомами или наличием песен в теперешних хит-парадах. Исключением составляют разве только «Зе уондэ стафф» и «Ред хот чилли пепперз». Первые прославились благодаря прошлогодней пластинке «Никогда не любил Элвиса» (по итогам года группа шестая в «Мелоди мейкер» и десятая — в «Нью-мюзикл экспресс». — И. Ш.). Вторая — альбомом с не менее симпатичным названием «Кровавый сладкий секс». Остальные группы —

из разряда ископаемых. Но полезных. И к ним может проявиться неподдельный народный интерес. Например, если «А-ха» зарядят знаменитую песню о вооруженных силах, вдруг потяжелевшая на альбоме прошлого года «Европа» попробует втолковать, что «Файнел каунтдаун» для группы еще не предел, а «Оркестр электрического света» привезет свои знаменитые электрические лампочки (освещение).

Более всего умиляют удивительно скромные намеки на то, что ведутся переговоры и с «Роллинг стоунз», Стингом, Дэвидом Робертом Джонсом (в народе — Боуи). Стинга уже несколько раз безуспешно пытался пригласить «Госконцерт», «Роллинг стоунз» тоже неоднократно не приезжали. «Камни» вряд ли докатятся до Москвы и в этот раз — слишком велико желание Билла Уаймена (басиста) впредь не работать с группой (вполне пенсионный возраст плюс серьезные претензии к Джаггеру).

Однако появление на Васильевском спуске Дэвида Боуи весьма вероятно. Первого июня у него концерт в Берлине, и, если положительно будет решен вопрос о срочном возвращении в Германию, основной тин-ма-

шинист согласится приехать на дневной концерт в Москву...

У Боуи давняя привязанность к России. Во-первых, он вовремя откликнулся на перестройку и вовремя (в 87-м году) стал появляться на сцене в кожанке и с красноармейской звездой. Во-вторых, Дэвид был здесь четыре раза в качестве туриста (но песен так и не спел). По словам Боуи, здесь «ему попадались открытые, понимающие юмор люди, такие же, как он. Они даже боятся и любят, как англичане. Впрочем, не всегда поездки в нашу гостеприимную страну были удачны. Однажды таможня конфисковала солидный комплект нацистской литературы (его хобби. — И. Ш.), которую Дэвид тщательно законспирировал и пытался доставить в Москву.

Кстати, знаменитый рок-хамелеон, как его часто называют, неоднократно заявлявший, что рок-н-ролл давно мертв, но вполне регулярно выпускающий пластинки, очень опасен для самых демократичных в мире московских властей. В своей автобиографической книжке Дэвид уверенно написал: «Наиболее полезен приход к власти крайне правого правительства.

Это приведет к положительным результатам, ибо вызовет волнения в народе, который либо примет диктатуру, либо избавится от нее. Люди не очень-то сообразительны. Говорят, что любят правду, свободу, но, когда получают шанс, забывают Ницше и выбирают Гитлера. Люди более исполнительны при тоталитарной власти.

Однако Дэвид ужасно любит периодически всех этапировать (не этапировать, «этап» в России — отрезок пути и место привала партии арестантов). И если Боуи приедет, концерт будет поводом для задуманного рок-н-рольного разговора, а не превратится в политический митинг. Так что будем надеяться на благоприятное стечение обстоятельств, при которых у «Эннекс», «Эм-ти-ви», Ассоциации объединенных наций и членов взудурраженной нынче английской королевской семьи (организаторы фестиваля) все получится, и первого июня к зарубежному хлебу прибавится хорошая западная песня.