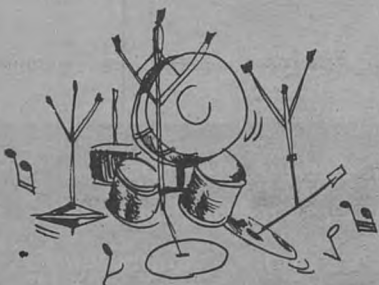


МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАУЗА

Переизданные недавно альбомы Дэвида Боуи, Иэна Хантера и группы «Т. Рекс» снова напомнили миру о забываемой эпохе декаданса в истории рок-музыки.

Вспомним. 1972 год. Рок-н-ролл становится индустрией развлечений. Музыка, поэзия, юмор и тем более организация концертов становятся коммерцией. Несколько рокеров-англичан пытаются бросить вызов складывающемуся на их глазах общественному порядку. Они младше «отцов-основателей» — Леоннона, Тауншенда, Джеггера — всего на два-три года, но в отличие от них «свингующие шестидесятые» не дали им возможности пробиться. Марк Болан, Дэвид Боуи, Иэн Хантер покидают туманный Альбион, чтобы покорить Америку.

Хронологически Марк Болан стал первым. В середине 60-х он был поэтом-хиппи, играл на акустической гитаре в сопровождении ударных, и все это называлось «Тиранозаврус Рекс». Вернувшись к электрогитаре и сократив назва-



музыкантом и поэтом, но еще и идеальным шоуменом.

Он организует мировое турне, наряжая членов своей группы «Спайдерс фром Марс» («Пауки с Марса») в облегающие золотые штаны. Он делает публичное заявление, что никогда в жизни не будет летать на самолете, и прибывает в США на океанском лайнере. И он добивается своего, покорив Америку.

Оказавшись в Калифорнии, Боуи дал концерт в Гражданском центре

ВОСПОМИНАНИЕ О РОК-ДЕКАДАНСЕ

ние группы до «Т. Рекс», Болан отверг ранние претенциозные изыски с потугами на респектабельность, перейдя к коротким, броским, пустым песенкам, которые, как ни странно, ознаменовали рождение нового глумливого стиля, где идиотизм переплетался с очарованием, наивность — с расчетливостью, тщеславие — с наплева-

Марк Болан с его сапожками на высоких каблуках, экстравагантными нарядами и дурацкими текстами песен опустил рок с небес на землю. Он даже не стал что-либо изобретать, оперируя находками поп-музыки прошлых лет. Его первый альбом в новом стиле «The slider» (1972) пользовался громадным успехом и стал культовым диском, но последующие пластинки уже не имели такой популярности. В 1977 году бывший хиппи, бывшая рок-звезда погиб в автомобильной катастрофе. Ему было всего тридцать лет.

Его смерть совпала по времени со взрывом панк-волны.

В июне 1972-го вышел альбом Дэвида Боуи с экзотическим названием «Взлет и падение Зигги Стардаста и Пауков с Марса». На обложке Боуи позирует в женском платье, во всем остальном идет по стопам Болана, но с существенной поправкой: Боуи — интеллект. Поэтому он идеально вымеряет зазор между собой и своим имиджем. Он культивирует свою неестественность, возводя ее в ранг концепции. Он оказывается, не только

Санта-Моники. До сих пор запись этого вечера фигурировала во всех пиратских дискографиях Боуи. Теперь после долгих юридических препирательств, ее наконец-то удалось выпустить легально. Сейчас, 22 года спустя, он звучит удивительно свежо, хотя с тех пор многие музыканты переняли манеры, ужимки, интонации Боуи, низведя их до стандартного набора банальностей. Несомненно, «Концерт в Санта Монике-72» стал замечательным завершением приключений «Зигги Стардаста», хотя ряд студийных альбомов еще несколько лет эксплуатировал имидж Боуи-декадента, пока тот не рискнул переворотиться в изысканного безукоризненного дэнди в альбоме «От станции к станции».

Иэн Хантер попал в декадентскую компанию чисто случайно, исключительно потому, что Боуи очень любил его группу «Мотт зе Хупл» и подарил им замечательную песню «Все молодые хлыщи». В результате Хантер и Мик Ронсон, гитарист «Пауков» тоже оставили след в воспеании гомосексуальных страстей. Помимо «Хлыщей» в новый компакт-диск вошли классические композиции «Мотт эк Хупл» в их обычном стиле: энергичное буги, простые мелодии, американские образы. Достаточно убедительное свидетельство, что в конечном итоге от декадентского рока остается только открытие собственной ординарности.

Тома СОТИНЬЕЛЬ.

ПАРИЖ.

Экран и сцена, - 1994, - 6-13 окт. - 413