

**Дэвид
 БОУИ:**

Главарь «Пауков с Марса» ползет в Кремль!!!

Ну и что с того, что немолод и что глаза разноцветные? И даже в том, что последний по-настоящему интересный альбом он выпустил 16 лет назад, тоже ничего страшного. Дэвида

Боуи никак не вычеркнуть из списка самых влиятельных фигур за всю историю существования рок-музыки.

Конечно, ему бы приехать к нам пораньше, да условия не позволяли (кратковременные туристические визиты не в счет). С другой стороны, очень может статься, что именно сейчас Боуи стоит на пороге нового, чрезвычайно интересного и плодотворного периода в своем творчестве.

И не исключено, что именно визит в Москву даст ему массу новых впечатлений. В конце концов есть у него блестящая композиция «Варшава», а один из периодов его творчества смело можно называть «берлинским».

Главный вопрос о личности Дэвида Боуи, вероятно, звучит так: а смог бы он добиться такой всемирной славы, если бы был просто музыкантом, если бы не позволял себе многочисленных экстравагантных выходов?

Кажется, сама природа позаботилась о том, чтобы этот парень отличался от других: у него разноцветные глаза. Говорят, один из них — искусственный. Говорят — из-за полученного по молодости лет увечья: были в драке. Но это — одна из версий, в которую не очень-то хочется верить, когда вспомнишь, насколько достоверно Боуи вжил в свое время в роль пришельца из космоса. У такого человека все должно быть куда загадочнее.

Впрочем, начинал-то он вполне обычно. Любил музыку и сам захотел играть. Имя Дэвид Роберт Джин пришлось сменить — очень уж напоминало солиста популярной в ту пору группы Mopkees. Но были у юноши проблемы и посерьезнее. Главная заключалась в том, что Дэвид не был беззаветно предан делу рок-н-ролла. Его тянуло и в живопись, и в дизайн, и в театр... По части пантомимы задатки оказались настолько явными, что Дэвида пригласил в свою труппу знаменитый и экстравагантный Линдсей Кемп. Плюс к этому наш герой пытался смотреть на мир и на себя через призму различных религиозных и философских учений. Слово, парень явно «распылялся». Зато потом и пантомима, и жи-

вопись, и философия в сочетании с редкостным сочинительским и исполнительским даром дали нам того Дэвида Боуи, которого мы знаем.

Название песни Space Oddity можно перевести и так: «Космическая выходка». Космонавт (майор Том) решает не возвращаться на Землю и навеки остаться на орбите. Сам по себе такой сюжетный ход был весьма привлекательным для публики, в конце 60-х годов еще способной восхищаться любым полетом человека в космос. Добавьте сюда удивительно красивую мелодию, поразительный голос и экстравагантный облик исполнителя — и вы поймете, почему эта песня стала визитной карточкой молодого Дэвида Боуи. Кстати, и сам он на долгие годы вошел в образ вселенского диссидента: если его не устраивало положение дел на планете Земля, он просто переселялся в другой мир, им же самим созданный. Поэтому вопрос «Есть ли жизнь на Марсе?» (звучащий в одной из лучших его песен) для Боуи вовсе

Самые красивые женщины были у его ног, но женат он всего лишь во второй раз — на потрясающей темнокожей манекенщице Иман. Его первую жену звали Анджеला Барнетт, это ей посвящена знаменитая песня «Роллинг Стоунз» — Angie.

не риторический, а имеет вполне практический контекст: в самом деле, нужно же человеку где-то жить.

Чуть погодя он вообще отрекается от своей человеческой сущности и превращается в пришельца Зигги Стардаста, проводителя «Пауков с Марса». Но и в этом обличье он существует недолго: свежих идей столько, что буквально для каждого нового альбома он вновь талантливо перевоплощается.

Он не знает себе равных по числу образов, созданных на сцене. Но, словно показывая, что он даже более многолик, чем сам того желал бы, Боуи неловко входит в образы, создаваемые для него другими. Его нельзя назвать выдающимся актером, но любой фильм с его участием становился событием во многом благодаря тому, что одна из главных мужских ролей доставалась Дэвиду Боуи. Ему удалось то, что является пределом мечтаний для любого актера, — сыграть вместе с Катрин Денев (фильм «Голод»).

Ага, оживятся наиболее вдумчивые читатели, так это наверняка значит, что Джаггер тоже спал с женой Боуи! Не исключено. Для особо любознательных сообщаем: ходят слухи, что Дэвид и Мик сами были любовниками. К числу половых партнеров нашего героя молва относит также многих других знаменитых музыкантов. Но сегодня это уже не очень актуально, поскольку с тех пор Боуи шагнул далеко вперед, и его флирт с темой бисексуализма может восприниматься как одна из его многочисленных мистификаций.

Среди его творческих партнеров были многие великие: Лу Рид, Игги Поп, Джон Леннон. С Брайаном Ино он сотворил знаменитую трилогию из альбомов Low, Heroes и Lodger. С ним же он приступил к созданию нового цикла, в котором первой ласточкой стал концептуальный альбом Outside — последняя по времени выпуска и, возможно, самая сложная для восприятия работа Боуи. Но ее сложность в высшей степени оправдана: надо же дать понять слушателю, насколько запутана ситуация, в которой оказался детектив Натан Адлер — главный герой альбома.

Сам Боуи тоже переживал непростые периоды, его поиски далеко не всегда оказывались успешными. Созданная им группа Tin Machine (какая трогательная затея: Боуи — не лидер, а всего лишь один из членов ансамбля!) стала одним из самых досадных недоразумений в истории рок-музыки. Да и вообще последние несколько альбомов вряд ли можно считать по-настоящему удачными. Но человеку, который, в сущности, изобрел глэм-рок и стал одним из предтеч панка, провалы простительны. По совокупности содеянного Дэвид Боуи настолько велик, что говорить о нем в пренебрежительных тонах просто опасно: а вдруг потом окажется, что именно из этой неказистой пластинки выросло целое новое направление в музыке.

М. ТЕКИЛОВ, музыковед.

Дэвид Боуи дает единственный концерт в Москве в Государственном Кремлевском дворце 18 июня.

Этапы большого пути:
 1. Просто Дэвид.
 2. Одноглазый Зигги.
 3. Рок-аристократ.