

Смена

программа передач и анонсы с 19 по 28 июля

Дэвид Боуи всегда убегает

Смена. — с. 116. — 1996. — 19 июля

МОЖНО не быть фаном Дэвида Боуи, но то, что о нем все хоть немного да слышали, это факт. Дэвид — один из немногих рок-звезд, побывавших в нашей стране аж три раза! Дважды — в СССР, как любознательный турист, в 1976 году он даже проехал Транссибирским экспрессом из Владивостока до Москвы. Двадцать лет спустя — после тура наших президентских выборов — он дал в поддержку Ельцина свой единственный концерт в Москве (свидетелями которого мы стали благодаря ОРТ во вторник на этой неделе).

ДЭВИД Боуи (Дэвид Роберт Джонс) появился на британском музыкальном Олимпе в конце 60-х и с тех пор с него не спускается. В начале карьеры он молчал, зато освоил “бег на месте” — выступал в труппе пантомимы и писал для нее либретто. С тех пор, неизменно меняя сценические маски, Дэвид предстает перед заинтригованным зрителем в разных ипостасях: Зигги Стардаст (“Stardust” — “Звездная пыль”), Аладдин, Алмазная собака и множество других. Так что Боуи надо не просто слушать, но желательно и ви-

деть. Его концерты превращаются в грандиозные шоу-представления с искусными мистификациями. Это пиршество декаданса, подчас циничного и провокационного. Певец демонстрирует сногшибательные наряды и рисовывает лицо неповторимым гримом.

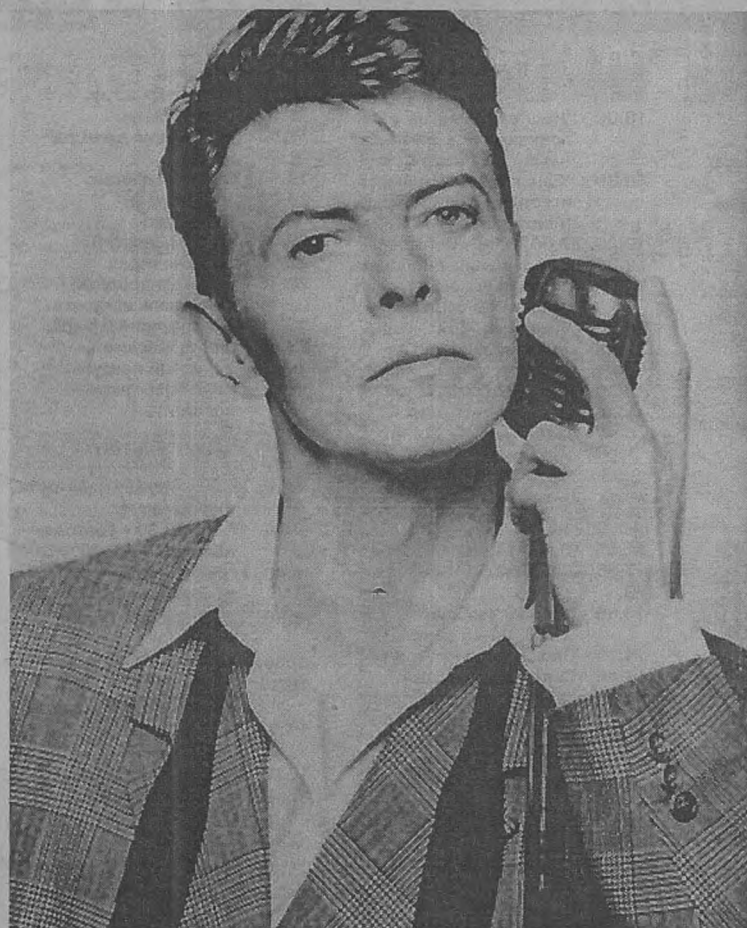
Боуи выступал со многими известными музыкантами, достаточно вспомнить Брайана Ино, группу “Квин” (“Королева”) или “Кинг Кримсон” (“Малиновый король”). Его синглы неоднократно становились хитами, как, например, “Under the

Pressure” (“Под давлением”), записанный с “Квин” и признанный лучшим синглом 80-х или альбом “Space Oddity” (возможно, это “Космическое чудачество”), долго занимавший в Англии первое место.

К несказанной радости своих поклонников, Дэвид Боуи постепенно становится не только рок-, но и кинозвездой. Еще с 1969 году он начал сниматься в небольших ролях в фильмах “Невинные солдаты”, “Люблю тебя до вторника”. В “Свихнувшемся актере” его заметил известный режиссер Николас Роуг и пригласил на главную роль в фильме “Человек, который упал на Землю”. “Я ожидал, что Дэвид будет напрашиваться на комплименты, заставляя себя упрашивать, но он лишь лениво сказал: “Я согласен”. А когда я попытался подробнее рассказать о своих планах, он прервал меня: “Я же

ИМЯ НЕДЕЛИ

Суббота, ОРТ, 23.55, “Новички”



Нагисы Ошимы “Счастливого Рождества, мистер Лоуренс”. Конфликт между комендантом японского лагеря для военнопленных (Рюиши Сакамото) и английским офицером (Дэвид Боуи) становится противоборством двух культур. Но, несмотря на то что герои начинают понимать друг друга, история кончается трагически.

Известно, что еще в начале 80-х состоялся театральный дебют Боуи на Бродвее, где он сыграл Джона Меррика в пьесе “Человек-слон”. Эту же пьесу поставил в кино Дэвид Линч, но без участия Боуи. Однако Линч пригласил его на роль полусумасшедшего агента ФБР в “Твин Пикс” (“Огонь, иди со мной”).

Боуи написал музыку и песни более чем к тридцати картинам, но сам исполняет свои песни только в нескольких.

Например, в фильме Джулиана Темпла “Новички” (мы увидим его в субботу на ОРТ). В основу ленты положен роман Колина Макиннеса, который вел хронику светской и музыкальной жизни Лондона где-то в конце 50-х.

Кто же на самом деле этот человек с множеством лиц — актер, певец, композитор или поэт? Его сложные тексты стали камнем преткновения для зрителей легкомысленной Америки, но старая Англия была от них без ума. Боуи признается: “Я всегда от чего-то убегал... Я никогда не хотел быть просто музыкантом.”

Юрий КОНЕНКО

сказал, что согласен”, — вспоминал Роуг. Ироничная лента об инопланетянине, оказавшемся втянутым в земные разборки, имела большой успех. Застывшее как маска лицо Боуи завораживало зрителей отсутствующим взглядом разноцветных глаз.

Следующей кинопробой Боуи стала роль прусского офицера (вернувшись с войны, он становится платным танцором) в мелодраме Дэвида Хэмминга “Просто жиголо”. Местом действия было берлинское кабаре в дни, предшествующие фашистской диктатуре. На сей раз Дэвид остался недоволен и собой, и режиссером, заметив: “Это 32 фильма Элвиса Пресли, собранные в один”.

Несмотря на то что это был последний фильм с участи-

ем божественной Марлен Дитрих, он прошел без особенных оваций. Вскоре Боуи становится вампиром в фильме Тони Скотта “Голод”, где он играет в паре с самой Катрин Денев (в знаменитой пятиминутной сцене его герой мгновенно стареет на оживленной улице). В детективе Джона Лэндиса “В ночи” его партнершей была Мишель Пфайффер. Режиссер фильма отметил: “Никто со времен Фреда Астера не был так элегантен, как Боуи”.

Сенсацией было явление Дэвида в скандальном фильме Мартина Скорсезе “Последнее искушение Христа”, где он сыграл самого Понтия Пилата. Одной из актерских побед Боуи стала драматическая роль в фильме