

Вне музыки Дэвида Боуи

Возьмите престарелую рок-звезду, у которой полно времени, денег и энергии, пустите его в компьютерную сеть Internet, и вы получите целый выводок сексуальных маньяков, серийных убийц и прочих темных личностей - и все они из головы маньяка от рок-н-ролла Дэвида Боуи.



ли-фантасты. С ним жутко и неприглядно, но в него веришь.

ДЭВИД Боуи всегда работал на будущее и внутри этого будущего, его музыка всегда опережала свое время, вернее - человеческое восприятие, характерное для настоящего времени. И сегодня в будущем Боуи - премьера фильма "Баск" (с подзаголовком "Построй крепость и подожги ее"), в котором Дэвид играет увековеченного им же персонажа Энди Уорхола из собственной одноименной песни. Вместе с Боуи в фильме снялись Деннис Хоппер (маньяк из "Молчания ягнят"), Гэри Олдмен (вампир из "Дракулы Брэма Стокера") и Кристофер Уолкер - компания, в общем, подходящая.

Но отвлекаясь от мнимого будущего, неплохо бы возвратиться к настоящему. А настоящее таково, что мировое турне Дэвида Боуи временно приостановлено, и сейчас сидит Дэвид в студии, корпит над новыми записками Натана Адлера, периодически сбрасывая их во всемирную компьютерную сеть Internet, где их может прочитать каждый желающий. А продолжится турне в России, где он собирался было дать два концерта - в Питере на фестивале "Белые ночи" и в Москве, в Государственном Кремлевском дворце, причем не просто так отыграть, а помочь демократическому движению и проследить, чтобы все народы бывшего СССР проголосовали правильно. Однако в Питере его выступление было отменено из-за финансовых разногласий, поэтому придет он сразу в Москву аж за четыре дня до своего концерта от 18 июня и поэтому в аккurate попадет на выборы.

Но если кто-то, придя на его концерт в Кремлевский дворец, надеется там расслабиться и посмотреть что-либо подобное шоу Элтона Джона или Stingа, то он наверняка будет разочарован, потому что выступление Дэвида Боуи - это огромный поток неуправляемой энергии, громкий, шумный и хаотичный, то есть излучаемый во всех направлениях. Потому что Дэвид Боуи мыслит не так, как мы с вами. У него собственный мир - вне общества, вне музыки, вне разума.

Руслан ШЕБУКОВ

Использованы материалы
страницы Дэвида Боуи в сети Internet,
<http://www.davidbowie.com>

СВОИМ новым альбомом "1. Outside" Дэвид Боуи, как это видно из названия, начинает многосерийный цикл так называемых дневников некоего детектива Натана Адлера. И дневники, и Натан Адлер, и все, что происходит в альбоме, - плод воображения Дэвида Боуи, который на этот раз проявил себя не только певцом и композитором, но и литератором - автором таинственного, зловещего, жуткого романа в форме дневника.

Это даже не роман, а, скорее, сценарий фильма о частном детективе, серийном убийце и 14-летней девочке, убитой и расчлененной им. Девочку эту на самом деле никто не видел, поэтому у детектива возникают подозрения, что ее никогда и не существовало, если бы не магнитофонная кассета с записью речи этой девочки, которую, кстати, слышно и на альбоме. В "дневниках" встречаются и другие персонажи, но не простые, а такие же загадочные и экстравагантные, как и сам Дэвид Боуи. Например, "звездный мальчик" - "Spaceboy".

"Spaceboy" возвращает нас к началу 70-х, к синглу Дэвида Боуи "Space Oddity", к персонажу по имени Зигги Стардаст, которым Дэвида называли довольно долгое время и который положил начало целой серии "звездомании", и дальше в 80-е, к "Ashes To Ashes". Вообще "Outside", как и вся наша жизнь, содержит в себе не только настоящее, но и прошлое, и даже будущее - в дневниках встречаются даты с 1977-го по 1999 год.

И это неудивительно, если учесть, что концепция альбома формировалась в студии Брайана Ино, а записывался "Outside" в швейцарской "Mountain Studios", в полностью изолированном от внешнего мира помещении без окон и дверей, где не предусмотрено никаких развлечений, не было даже бассейна, поэтому купаться можно было только в альпийском холодном озере.

В результате "Outside" музыкально собран из роковых, фанковых, техно, эмбиент, джангл и даже джазовых звеньев, которые плотно укладываются в формат 3 - 5-минутной песни. Между ними - шум, страх, чувство того, что время коллапсирует, сжимается в одну точку, и тысячи лет проносятся как одно мгновение. Будущее здесь реально, оно не похоже на то будущее, которое описывают писате-

Я многой - 1997 - июнь (и 24) - 15
И многой - 1997 - июнь (и 24) - 15
И многой - 1997 - июнь (и 24) - 15