

Аргументы и факты.
-1997-окт. (№42.)-с. 17

Дэвид Боуи:

«Музыка упаковала чемоданы...»

СРЕДА, 1 октября, США, город Бостон, театр Орфеум. Сегодня в театре полный аншлаг - Дэвид Боуи открывает здесь свое американское турне. Билеты на концерт были раскуплены через несколько минут после открытия касс, но фанаты Боуи не стали драться с кассирами и устраивать дебош, потому что знали, что в 8.30 вечера они придут домой, включают компьютер и увидят все шоу целиком. И не только увидят, но и смогут поговорить со своим кумиром посредством новейших технологий и всемирной сети Интернет.

А аудитория, присутствовавшая в этот вечер в театре Орфеум, видела перед собой не только группу Дэвида Боуи и его самого, но еще и огромный экран, по которому транслировалось шоу, а в перерывах между песнями - вопросы, задаваемые посредством Интернета поклонниками Боуи, среди которых был и я. 8.30 наступило, и компьютер написал на моем экране:

«Добро пожаловать всем в виртуальный мир Дэвида Боуи! У вас есть возможность задать вопросы как самому Бледному Графу, так и аудитории в театре Орфеум. В соседней «комнате»* вы можете по ходу действия общаться друг с другом. Итак, мы начинаем. Первый вопрос - от человека, назвавшегося Дао: «Как вы себя чувствуете в свои 50 лет? Есть что-нибудь, о чем вы сожалеете, остались ли какие-нибудь желания?»

Дэвид Боуи: «Как я себя ощущаю после всех этих лет? Как и обычно, при помощи пальцев. Сожаления? Нет, ни о чем не жалею» (поет голосом Эдит Пиаф).

Вопрос от Невского (наверняка наш соотечественник): «Дэвид, вы когда-либо бывали в Тибете?»

Боуи: «Всегда хотел поехать, но боялся, все подумают, что я слишком амбициозен. На самом деле меня недавно как раз пригласила одна группа английских писателей и художников, которые собираются к Святым Горам. И

если я буду ощущать свои ноги (смеется). Вы знаете, когда мне было 18 лет, я был ярым буддистом. Тогда моей настольной книгой была «Семь лет в Тибете» немецкого писателя Генриха Ханнера».

Компьютер: «А теперь, уважаемые серферы**, если вы еще не включили одну из ваших программ «живого видео», то у вас есть несколько секунд, чтобы сделать это, ибо сейчас Дэвид споет нам одну из своих песен. Это будет... «Seven Years In Tibet» из его последнего альбома «Earthling»!»

В это время я решаю сам задать вопрос и печатаю в окошке для вопросов: «По Интернету ходят слухи, что вы собираетесь давать рейв-концерты, это правда?»

На это компьютер мне отвечает: «Ваш вопрос занесен в базу данных под номером 13. Спасибо». Я чувствую себя причастным к действию и смотрю выступление Боуи.

(Через 3,5 минуты.) **Вопрос от Марка:** «Когда вы познакомились с компьютером?»

Боуи: «Году в 93-94-м. Там были такие программки для рисования, типа Paintbox или Painter. А потом

появился Интернет с его замечательными возможностями. Как только выходит мой новый альбом, сингл или клип, я тут же узнаю мнение моей аудитории. К тому же это позволяет общаться вот так, напрямую».

Вопрос от Кинки: «Как вы сочиняете ваши песни - в студии, дома, во время прогулок, во сне?»

Боуи: «Все всегда происходит не так, как задумывается. Обычно я иду в студию с какой-то определенной идеей. Но по пути я слышу шум машин, голоса людей, музыку за окном автомобиля, и моя идея подвергается некоторым изменениям, и в студию я прихожу уже с другой идеей. В конце концов появляется нечто третье, что вообще никоим образом не подразумевалось».

Компьютер: «Спасибо, Дэв. Теперь снова песня «I'm Afraid Of



Фото Геннадия Усоева

Americans». Вы можете заказать этот сингл до 30 октября только по Интернету!»

(Еще спустя 4 минуты.) **Компьютер:** «О'кей, мы снова с вами. **Вопрос от Паттибоуи:** «Какая музыка будет музыкой следующего века?»

Боуи: «Недавно я слышал, что музыка упаковала свои чемоданы и уе-

хала в Лондон, где познакомилась с басом и барабанами».

Вопрос от AOLive: «Ваше любимое место на земле?»

Боуи: «На вершине».

Вопрос от Джеймскуртиса: «Что вдохновило вас на эти костюмы и макияж?»

Боуи: «Японское кабуки и театр Нох, а также обложка журнала «Мирабелла».

Вопрос от Ксват: «Какой бы вы хотели подарок на ваш день рождения?»

Боуи: «Лучший подарок - друзья и хотя бы день, проведенный с семьей».

Компьютер: «Еще одна песня от Боуи: «Telling Lies». Кстати, все три ремикса этой песни вы можете получить совершенно бесплатно по сети, по адресу <http://www.davidbowie.com/2.0/history/lies>».

(Еще через 1 час 11 минут.) **Вопрос от Хексена (это я):** «По Интернету ходят слухи, что вы собираетесь давать рейв-концерты, это правда?»

Боуи: «Да, я слышал, что в Европе популярны такие ночные шоу, когда люди танцуют всю ночь напролет. Это мне напоминает ночные фестивали прошлых лет. Может быть, мы действительно сделаем такое шоу, где рейв и наши песни будут идти попеременно».

Компьютер: «У нас есть время для последнего вопроса». **Спрашивает Зандер:** «Вы все еще играете на саксофоне?»

Боуи: «Да, как раз сейчас мы разговариваем, а я на саксофоне играю. Спасибо! Спасибо всем, кто следил за моим творчеством все эти годы. Те, кто только что начал слушать мои альбомы, - не расстраивайтесь! Это не продлится долго. Наслаждайтесь мгновением. Это лучшее, что я могу вам сказать. Спасибо!»

Руслан ШЕБУКОВ

* «Комнатами» («chat-rooms») в Интернете называются каналы, в рамках которых происходит общение. Таких каналов может быть несколько, каждый из которых посвящен отдельной теме разговора.

** «Серферы» - это не только поклонники серфинга, но и общее название для всех активных путешественников по Интернету.