

АЛЬБОМ НЕДЕЛИ

David Bowie. Hours (Virgin)

Для человека, признанного одной из наиболее влиятельных фигур в мире рок-музыки, Дэвид Боуи весьма легкомысленно относится к своему полубожественному статусу. Мало есть рок-ветеранов, так жадно впитывавших в себя новые музыкальные веяния, причем без

Дэвид Боуи пришел в себя

Комс. правда — 1999 — 13 окт. — с. 12
ущерба для репутации. Боуи играл соул, диско, эмбиент, индустриальный рок, драм-н-басс. Не всегда удачно, но с достоинством. Никто и никогда не мог упрекнуть его в том, что он просто держит нос по ветру или заигрывает с молодежной аудиторией. Он как бы говорил: «Да, я гениален, но и, кроме меня, есть в нынешней музыке кое-что интересное».

И вот пока заинтригованная публика гадала, в каком же стиле маэстро будет работать на новом альбоме (неиспользованных вариантов осталось не так много: рэп, биг бит, рагга), Боуи пришел к чрезвычайно важному выводу: есть еще один человек, на которого стоит равняться. Имя его — Дэвид Боуи.

Альбом HOURS — это возврат к началу 70-х годов, но уже на более высоком уровне. Здесь есть гитары в стиле Мика Ронсона, мощные, но деликатные оркестровки, простейшие ударные и фортепьяно. Если бы за последние чет-

Так выглядит обложка нового альбома.



верть века Боуи не делал никаких экспериментов, а последовательно развивал музыкальную линию альбома Hunky Dory, вот во что он превратился бы к концу 90-х годов. Это немного ностальгический альбом. Явно не самый яркий в его карьере, но самый естественный и логичный за последние годы. Дэвид Боуи легко, но с блеском доказал, что именно он является лучшим Дэвидом Боуи нашего времени, а его многочисленные имитаторы и ученики — хорошие, но слегка вторичные ребята, которым просто повезло с примером для подражания.

Леонид ЗАХАРОВ.