

Новая интерпретация «Весны» Боттичелли

Клаудиа Вилла, итальянский профессор, специалист в области средневековой и ренессансной филологии, полагает, что решила одну из самых сложных загадок, которые ставят перед исследователями великие произведения искусства.

По мнению Виллы, так называемая «Весна» Сандро Боттичелли, получившая свое имя в XVI веке, когда Джорджо Вазари в своих «Жизнеописаниях наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» интерпретировал картину как аллгорию весны, изображает на самом деле свадьбу Меркурия и Филологии.

Всего на картине восемь персонажей. Фигура в центре (которая всегда раньше интерпретировалась как Венера), по мнению Виллы — Филология. Ее сопровождают три Грации, символизирующие вечно юное начало жизни; покровительствующая любви и браку Флора, которая (очевидно, в соответствии с давней традицией, по которой игры в честь Флоры сопровождалась оргиями) спасается бегством от бога мужской силы — Гения. Женская фигура в платье, увитом цветами (по прежним интерпретациям — Весна), является, по мнению Виллы, подругой Филологии Риторикой. Мужчина, обративший взор к небу — Меркурий, который просит Солнце (Аполлона) благословить свадьбу.

Вдохновлялся Боттичелли, как утверждает Вилла, популярным в XV веке средневековым трактатом Марциано Капеллы «Бракосочетание Меркурия и Филологии».

Полина Кибардина

Военерская в. - daily. - 1997.