

Елена РАЧЕЕВА

Музей изобразительных искусств им. Пушкина гордится этим небольшим, но единственно бесспорным (в смысле авторства) в России произведением великого мастера. «Благовещение» Сандро Боттичелли — творение раннего итальянского Возрождения.

Оно состоит из двух частей: изображений архангела Гавриила и девы Марии. Обе створки входили некогда в состав небольшого переносного алтаря и, по-видимому, располагались по сторонам от центральной части, на которой помещалась Мадонна с младенцем.

Согласно Священной истории Божий посланец, явившись к юной Марии в город Назарет, сообщает ей о грядущем рождении Иисуса — сына Божьего. И будет «он велик, и Царству Его не будет конца». Эпизод этот описан в Евангелии от Луки и повествует о двух важнейших христианских догматах — о воплощении Бога-сына и непорочном зачатии.

Для современников Боттичелли — флорентийцев конца XV века, Благовещение было не только ежегодным церковным праздником, но и особенно почитаемым днем. С него начинался здесь новый год, а в 1495 году неистовый проповедник Савонарола объявил, что в этот чудесный день сама Богоматерь будет оказывать покровительство Флоренции —

Странствия печального флорентийца

Вер. Москва, - 1998. - 2 табл. - с. 7

великой, гордой и строгой. Потому художник-флорентиец обращался к этой сцене не раз, испытывая, вероятно, исключительные чувства.

Предстоящий перед Марией архангел Гавриил в исполнении Боттичелли — неземное существо, очерченное стремительными, красивыми линиями, и, кажется,

парящее в звуках блаженных райских хороводов. Сама Мария, покорно принимающая Божью волю, при всей хрупкости и одухотворенности облика весьма материальна. Но оба захвачены единым чувством, угадывающим печальное будущее.

Картина — не идиллическая, мечтательная поэма о чуде, а наполненное драмой событие. Это своего рода напоминание об умонастроении бурной эпохи, свидетелем которой довелось стать художнику.

«Благовещение» Боттичелли оказалось в России во второй половине XIX века. Сначала оно находилось в роскошном петербургском дворце Строгановых — обладателей крупнейшего в России собрания западноевропейской живописи. Основателем этой галереи был именитый меценат и влиятельный вельможа, президент Академии художеств граф Александр Сергеевич Строганов. Один из его потомков — Сергей Григорьевич Строганов, унаследовавший титул, дворец, состояние и страсть к коллекционированию, подолгу жил в Италии. Он и приобрел этот шедевр Боттичелли. Особенно граф прославился благодаря знаменитой «Строгановке» — основанному им художественному училищу, по сей день пользующемуся авторитетом и популярностью. После революции великолепное собрание было национализировано, а дворец, построенный Растрелли, стал филиалом Эрмитажа. Отсюда в 1928 году для пополнения московской коллекции живописи картина итальянского мастера поступила в Музей изобразительных искусств.

