

От Лоренцо Великолепного до Савонаролы

Выставка Боттичелли в Париже

Выбор Сандро Боттичелли во многом объясняется тем, что, несмотря на выдающееся место, которое занимает он в истории искусства, за последние 50 лет не было ни одной выставки, посвященной его творчеству. Обилие туристических сувениров, календарей и открыток, интернет-сайтов с образами "Венеры" и "Весны" практически превратило творения изысканнейшего мастера Ренессанса в иконы поп-арта. Возникла необходимость обратиться к его творчеству в серьезном контексте, не дать этой волне популярности смыть главное – философскую глубину мысли и отмеченную трагедией жизнь художника.

Среди картин, представленных на выставке, не было двух самых прославленных полотен – "Рождение Венеры" и "Весна". Причины просты: невозможно лишить Лувр основных жемчужин собрания, поскольку именно ради этих полотен стекаются в Париж толпы, транспортная перегрузка картин представляется весьма затруднительной. Однако организаторам удалось собрать в экспозиции 20 картин и 6 рисунков, многие из которых никогда не выставлялись.

Выставка построена в хронологической последовательности: она начинается и заканчивается "Мадонной с младенцем", но между лирической прозрачностью и золотистым свечением образов молодого художника и трагической отрешенностью ликов, написанных в конце жизни, – пропасть. Разлом, который невозможно понять без обращения к истории Флоренции.

Творчество Боттичелли неразрывно связано с двумя выдающимися личностями – блистательным покровителем искусств Лоренцо Медичи Великолепным и его фанатичным оппонентом – доминиканским монахом Джироламо Савонаролой, запугавшим флорентийцев своими проповедями до состояния истерии, во время которой во имя очищения души сжигались бесценные произведения искусства, созданные прежними поколениями мастеров.

Время правления Лоренцо Медичи – "золотой век для талантливых людей": заказы следуют один за другим. Боттичелли создает картины, сделавшие его имя бессмертным, – "Рождение Венеры" и "Весна". Точное количество картин и фресок, написанных рукой Боттичелли, трудно подсчитать – его Мадонны пользовались огромным успехом у современников. Богатые флорентийцы наперебой заказывали портреты жен и дочерей. Это желание вполне понят-



С.Боттичелли. "Клевета"

но: вне зависимости от внешних качеств портретируемого прекрасный результат гарантирован. Все женские образы – и Мадонны, и портреты – обладают некоей мечтательной аурой. Подход Боттичелли к трактовке художественного образа принципиально другой, чем у современников, – он всегда абстрагирует и всегда обобщает. Каждую конкретную модель он соотносит со своим идеалом.

Эта идеализация образов идет вразрез с преобладающими идеями современников. В то время как Леонардо, Рафаэль и Микеланджело уделяют самое пристальное внимание анатомии, Боттичелли ею полностью пренебрегает. Его фигуры всегда в движении: линии тела, летящие складки одежды, струящиеся волосы... Группы фигур напоминают танцоров в балете. Замечательный ритм композиций, музыкальных по своей сути, в сочетании с изысканностью цветовых решений создают неповторимый мир Боттичелли.

Привлекают внимание два крошечных полотна – "Возвращение Юдифи в Вифлеем" и "Обнаружение тела Олоферна". Здесь Боттичелли демонстрирует свое мастерство в изображении человеческих эмоций: мечтательность и умиротворенность Юдифи, взволнованность служанки, несущей страшный трофей – голову Олоферна, ужас и отвращение на лица ассирийцев, обнаруживших обезглавленное тело.

Самым большим полотном экспозиции является "Паллада и Кентавр", написанное по заказу Лоренцо Медичи в связи с бракосочетанием одного из членов семьи. Богиня мудрости отрешенно взирает на страдания кентавра Хирона, перебирая тонкими пальцами пряди его

волос. Черты лица Хирона искажены болью.

Слава Боттичелли перешагнула границы Флоренции. Проектом, ради которого он на время покинул родной город, была роспись капеллы, носящей имя заказчика – Папы Сикста IV, собравшего созвездие мастеров – Микеланджело, Гирландайо, Росселли, Синьорелли, Перуджино и Боттичелли. Фреска Боттичелли "Благовещение Святого Мартина" – один из экспонатов выставки.

По возвращении на родину Боттичелли создает серию иллюстраций к "Аду" Данте. "Карта Ада" – из Библиотеки Ватикана – экспонируется на выставке. Однако лучшей среди гравюр считают "Торжество Веры", изображающее проповедующего Савонаролу.

Выходя из первого просторного помещения с экспозицией картин периода Лоренцо Великолепного, по узкому коридору посетитель проходит в сравнительно небольшое пространство, где собраны поздние работы Боттичелли. Этот коридор как бы является переходом в иной, полный грусти и безысходности мир. В поздних Мадоннах Боттичелли нет ни золотистого, солнечного света, ни умиротворенности, ни музыкального ритма. Их головы поникли, как цветы после дождя. Солнечный мир танцующих богинь и летящих в пространстве муз безвозвратно исчез.

Однако это не горечь разочарования, которая осталась от страшных видений костров Савонаролы и фанатичной жестокости его последователей, а мир совершенной гармонии и света, мир мечты, делает Боттичелли одним из самых востребованных художников современности.

Аня ВВЕДЕНСКАЯ

Париж

Культура. – 2003. – 13-19 нояб. – с. 75