

Дедушка дизайна

Миф Боттичелли снова вырос в цене
во время выставки в Люксембургском музее
независимая - 2011 - 13 янв - с 7

Михаил Сидлин
Париж-Москва

Сandro Боттичелли – художник, картины которого рассеяны по многим музеям мира. И при этом немногие из них могут похвастаться хорошей коллекцией мастера. Но миф Боттичелли при этом – один из самых стойких.

Сборная выставка Боттичелли – событие мирового масштаба. Тем более что не каждый фанат высокого искусства доедет до музеев Аяччо, Бергамо, Неаполя, Пьяченцы, Турина и прочих для того, чтобы посмотреть одну-две его работы. На выставке в Люксембургском музее собраны вместе картины на дереве и холсте, фрески и графика мастера, происходящие как из знаменитых музеев Уффици (Флоренция) и Лувр (Париж), так и из гораздо менее известных собраний, вплоть до частной коллекции из Нью-Йорка. А основой экспозиции стали не самые знаменитые работы великого флорентийца. События такого рода происходят один раз в десятки лет. Выставка «От Лоренцо Великолепного к Савонароле» открыта до 22 февраля.

Открытки с «Весной» и «Рождением Венеры» – до сих пор самый ходкий товар на сувенирных прилавках. Алессандро ди Мариано ди Ванни ди Амедео Филиппеи, прозванный Боттичелли (1445–1510), – один из самых любимых художников толпы. Среди людей, далеких от искусства, он достигает славы Леонардо и даже Микеланджело.

Живое знакомство с картинами Боттичелли разочаровы-

вает. На открытках не видно, что по колориту он много уступает Фра Бартоломео, по четкости и изяществу линии – Микеланджело, по общей гармонии целого – Леонардо, и даже среди флорентийских художников Возрождения Боттичелли стоит во втором ряду. Так что внимательный осмотр подлинных работ Боттичелли – одно из главных разочарований для знатока искусства. Но миф его живет вне и помимо качества его живописи.

Чудо Боттичелли в том, что он дважды был сверхзнаменит.

дальше своего друга Росетти: он женился на Джен Барден. И обставил свой «Красный дом» предметами, выполненными отчасти по мотивам Боттичелли. От этих предметов, из этого здания и пошла концепция «современного дома», который – от начала и до конца – воплощает единый замысел дизайнера (хоть самого слова «дизайнер» тогда еще не придумали). Так что Боттичелли, до некоторой степени, дедушка дизайна.

Братство прерафаэлитов стало образцом для подражания в новую художественную

Миф Боттичелли живет вне и помимо качества его живописи

Один раз – при жизни, во флорентийском кругу Лоренцо Великолепного и при римском дворе Папы Сикста IV. Потом художника забыли настолько, что даже Вазари, первый историк искусства Возрождения, считал, будто Боттичелли умер в нищете. В XVII и XVIII веках о нем не вспоминали вовсе.

Второй раз Боттичелли стал знаменит после смерти. Его открыли заново английские художники в середине XIX века: члены братства прерафаэлитов искренне сходили с ума на почве любви к Боттичелли. Они подражали ему не только в композициях своих работ и в манере письма, как это делал художник Данте Габриэль Росетти. Натурщица Джен Барден нравилась ему потому лишь, что напоминала Симонетту Веспуччи, знаменитую модель Боттичелли. А поэт-предприниматель-социалист Уильям Моррис пошел еще

эпоху – на заре XX века. В меньшей степени – их картины, в большей – изделия фирмы «Моррис и компания»: от шкафчиков до gobelенов. А вместе с «Моррисом и Ко» вошел в новую эру и Боттичелли. Как художественный идеал победившей буржуазии.

Боттичелли был художником «с тенденцией» (как любил выражаться русские реалисты). То есть он рисовал ради того, чтобы проиллюстрировать эстетические задания своего времени. Поэтому на расшифровку некоторых его работ можно извести тонны чернил. За это его любят искусствоведы. Но очередь в Люксембургский музей составлена не из них. Она тянется час за часом. Хотя со времени открытия выставки прошло уже немало времени, но в тесных залах не продохнуть от толпы. Французы и иностранцы льнут к Боттичелли.