

Боттичелли вернулся

Малоизвестный шедевр мастера выставлен во Флоренции

11 марта во Флоренции открылась выставка картин Сандро Боттичелли. Организаторы утверждают, что она крупнейшая из всех когда-либо имевших место. Тридцать картин Боттичелли пробудут в Палаццо Строцци до 11 июля. Среди них будет и знаменитое "Рождество", которое Национальная галерея в Лондоне застраховала в 30 миллионов фунтов стерлингов.

Но главный сюрприз выставки — четвертая часть тетралогии "История Настаджо дельи Онести", которая уже много лет не выставлялась для публики. С ней связаны события, имеющие отношения к двум флорентийским бракам, причем

второй был заключен через 500 лет после первого.

В 1959 году было объявлено о помолвке модельера Эмилио Пуччи и маркизы Кристины Наннини. Друзья Пуччи шутили, что он женится на картине Боттичелли, которая принадлежала семье невесты. Действительно, вскоре после свадьбы модельер создал одну из самых известных своих коллекций, где доминировали мотивы из картин ренессансного мастера. Но его предки уже однажды имели дело с картинами Боттичелли. Когда в 1483 году Джаноццо Пуччи готовился к свадьбе, его дядя, Лоренцо Медичи, заказал художнику картину по мотивам "Декамерона"

Боккаччо. Так был создан тетралог "История Настаджо дельи Онести", рассказывающий об ужасной судьбе девушек, которые отвергают ухаживания молодых людей из приличных семей. Картины оставались в семье Пуччи до 1868 года. Затем три из них были куплены и подарены мадридскому музею Прадо. Это произошло в 1941 году. Четвертая картина исчезла с глаз публики, подозревали, что она находится в частной коллекции в США.

Организаторы выставки, которые договорились с музеем Прадо о трех картинах, между тем выяснили, что четвертая вовсе не за океаном, а совсем рядом с Палаццо Строцци. Оказывается, она была куплена тем же Эмилио Пуччи на аукционе в 60-е годы и после смерти модельера осталась во владении его вдовы. Картина таким образом вернулась к наследникам прежних владельцев. Кураторы выставки попытались договориться с вдовой, но потерпели провал. История попала в итальянские газеты. Желая избежать скандала, вдова созвонилась с кураторами, и судьба картины была решена.

Картина попала на выставку буквально накануне открытия. "Я ее никогда не видел до выставки, — признается один из кураторов, профессор Нельсон, — разве что на старых репродукциях. Обычно в работах, посвященных Боттичелли, вы видите три отличные репродукции и одну отвратительную. Это как раз и есть она."

Знаменитый тетралог является центральным для темы выставки, которая называется "Страсть и грация во флорентийской живописи XV столетия". Как заявил профессор Нельсон, выставка должна показать, что Боттичелли писал не только полуобнаженных женщин, грациозно танцующих на пленэре, но и создавал драматические образы, нередко полные страсти, насилия и жестокости.



С.Боттичелли. "История Настаджо дельи Онести". Фрагмент

Игнат КУРАКИН

Культура. — 2004. — 18-21 марта. — С. 15