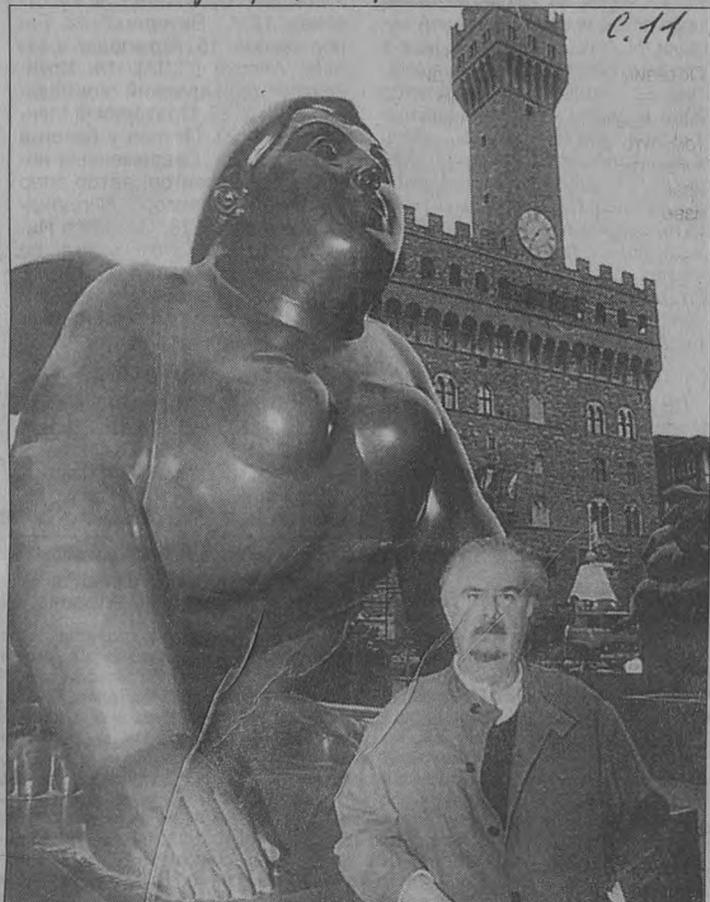


# Чудеса на площади Чудес,

Культура, — 1999, — 11-17 нояб. — или В моде толстые женщины



Ф.Ботеро и его скульптуры во Флоренции

Фото из журнала "Оджи"

Флоренция получила подарок: всемирно известный колумбийский художник и скульптор **Фернандо Ботеро** согласился устроить выставку своих творений на ее улицах. По этому поводу впервые в истории города в распоряжение творца было отдано сердце Флоренции — площадь Синьории, или "площадь Чудес", как называют ее горожане. Тридцать мощных изваяний удобно расположились в окружении старинных зданий. Однако всем места не хватило, и потому восемь скульптур, а также тридцать одна картина разместились в Палаццо Веккьо.

"Муниципалитет Флоренции предложил показать мои работы в связи с тем, что я праздную в этом году пятидесятилетие творческой деятельности, — говорит знаменитый колумбиец, чьи творения украшают залы многих музеев мира, улицы и площади самых разных городов, а также частные коллекции. — В возрасте двадцати лет впервые приехал в Италию, победив в конкурсе на национальную художественную премию, — получил 7 тысяч песет. Решил поучиться у великих мастеров прошлого. Конечно же, поселился во Флоренции, поближе к Галерее Уффици. Ходил туда ежедневно, делал копии с великих полотен Донателло, Микеланджело, Джанболоны. Учился у знаменитых художников и

немножко подрабатывал — копии покупали. Мог ли тогда представить, что придет день, и мои произведения будут выставлены недалеко от шедевров великих!"

Ботеро родился в семье разносчика, который мечтал, чтобы его сын стал тореро. Но когда в первый раз повел Фернандо на корриду, мальчик так испугался, что от мечты пришлось отказаться. С тех пор будущий художник к быкам и близко не подходил — только рисовал их на бумаге. Потом захотел попробовать себя в живописи, но денег на покупку полотна не было. Хорошо, мать разрешила порвать на картины одну из старых простыней.

Время, проведенное Фернандо в Италии, не пропало даром. Когда кончились деньги и Ботеро вернулся на родину, он быстро стал модным портретистом. Его пригласили в Мексику, потом в Нью-Йорк. "По своей сути, по духу я остался колумбийским художником, но мой образительный язык сформировался в Италии, — рассказывает Ботеро. — Я знаю, обо мне говорят: "Тот, который изображает толстых женщин!" Сначала я расстраивался, потом понял: людям свойственно упрощать. Например, про Пикассо говорят: "Тот, кто рисовал два глаза слева от носа", про Ван Гога — "А этот себе ухо отрезал".

Меня спрашивают: почему такая привязанность к толстухам, ведь ваша жена совсем худенькая женщина? Это так, хотя я и сделал несколько ее скульптурных портретов в моей манере, прибавив достаточное количество килограммов. Тенденция к преувеличению типична для нас, колумбийцев: почитайте романы Габриеля Гарсии Маркеса! И потом, каждый изображает то, что вошло в его сознание с детства, а колумбийские женщины никогда худобой не отличались. И вообще, посмотрите историю искусства: художники и скульпторы всегда предпочитали изображать упитанных дам. На мой взгляд, полнота производит на зрителя успокаивающее, расслабляющее действие. Ведь недаром некоторые не доверяют слишком худым людям.

Говорят, что в моих скульптурах и картинах сквозит ирония — может быть. А вообще я считаю, что искусство должно дарить радость, воспевать жизнь, как это было в прошлом, в эпоху Возрождения. Я стараюсь это делать. А мои женщины — они все не эротичны, как считают многие, хотя, несомненно, чувственны".

По материалам итальянской печати подготовила Людмила МЕДВЕДЕВА