

# КАК ПОДСКАЗЫВАЕТ СЕРДЦЕ

Жизнь творческой интеллигенции

КОГДА ей исполнилось тринадцать лет, старший брат принес в дом патефон и несколько пластинок. На одной из них были записаны фрагменты из оперы «Евгений Онегин» в исполнении Е. Кругликовой, И. Козловского, П. Норцова. Это было, как ослепительная вспышка света.

Голосистой была многолетняя семья Андрея Андреева. Особенно выделялись девочки Поля и Паша. Садясь, обнявшись, на завалинку и распевали незатейливые деревенские песни. Все большое сибирское село приходило слушать.

А когда уже в 30-х годах переехали в Новокузнецк, брат привел Полину в Дом культуры. В деревне научилась она к этому времени играть по слуху на балалайке, на домре, на гитаре. А здесь впервые увидела девятиклассница рояль и, осторожно подойдя, тронула клавиши. Оценив незаурядные способности девочки, педагог Лидия Львовна стала заниматься с ней музыкой. Полина успела даже дважды завоевать награды на городских олимпиадах. Но на этом ее карьера пианистки и закончилась — любовь к песне оказалась сильнее.

А петь надо было много и отдавать песню всю себя без остатка. Шла война, и люди нуждались в песне не меньше, чем в хлебе. Она пела и в профессиональных, и самодеятельных коллективах, пела на заводах и в госпиталях, в воинских частях и школах. И пусть голос еще не окреп, не было в нем ни ровности, ни отточенности фразировки, песня ее покорила, потому что пела она, как подсказывало сердце, — задумчиво, тепло.

А тут на пути ей встретился человек, много сделавший для повышения музыкальной культуры молодой певички. Это был И. О. Дунаевский, руководивший в то время ансамблем железнодорожников, куда прошла по конкурсу Полина.

Соприкосновение с большим талантом всегда оставляет в душе прочный след. Независимо от того, талант ли это всемирно прославленный или просто талант широкой и щедрой человеческой души. Народная артистка республики, доцент Института искусств имени Г. Музическу Полина Андреевна Ботезат в равной степени благодарна и любимому миллионами композитору Дунаевскому и известной Лидии Львовне из Новокузнецка 30-х годов, прославленным певцам И. Козловскому и П. Норцову, которые помогли начинающей певичке ориентироваться в мире оперной музыки, и педагогу Кишиневской консерватории Л. О. Бабич, сделавшей ее оперной певичкой.

Она пришла в Кишиневскую консерваторию в 25 лет уже сложившейся эстрадной певичкой. Но опытная наставница сумела разглядеть в этой белокурой молодой женщине, уверенно державшейся на сцене, будущих Татьяну, Лизу, Марфу. Здесь желания опытного педагога и ученицы сошлись полностью — ведь Полина никогда не забывала тот день, когда впервые услышала арию Татьяны, никогда не покидала ее мечта спеть ее на настоящей оперной сцене. Теперь ничто не мешало ей осуществиться.

Многое пришлось ломать в себе на уроках Л. О. Бабич, многому переучиваться. Бывали минуты настоящего отчаяния, когда хотелось все бро-

сить, даже песню. Но Лидия Осиповна успокаивала: у тебя есть самое главное — голос и искренность. С первых тактов арии ты живешь чувствами своей героини, умеешь их выразить. Пой, как подсказывает тебе сердце, техника придет со временем.

Она и сама замечала, как упорные занятия шлифуют голос — он становится мягче, ровнее, богаче оттенками. В классах оперной подготовки Б. С. Милотина и Т. И. Гуртового она постигала законы создания музыкального образа, сценического поведения. Здесь и был заложен фундамент ее дальнейшего оперного творчества.

После окончания консерватории молодую певичку приглашают в Молдавскую филармонию. Она много концертирует, поет классические произведения, народные русские и молдавские песни. В 1951 году на III Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине завоевывает вторую премию.

А дома она поет Татьяну. И не отдельные арии, а партию целиком. Так что, когда в 1957 году родился молдавский оперный театр, Полина Ботезат в первые же месяцы дебютировала в партии Татьяны. А вскоре ей повезло: в Кишинев приехал кумир ее юности, тот самый Пантелеймон Норцов, в чьем исполнении она впервые услышала Евгения Онегина на затертой патефонной пластинке.

За 16 лет работы в молдавском оперном Полина Андреев-

на создала целую галерею пленительных женских образов. Она дала сценическую жизнь героиням первых молдавских национальных опер: Аурелии из одноименной оперы Д. Гершфельда и Домники из «Сердца Домники» А. Стырчи. В ее интерпретации Аурелия — человек большой душевной чистоты, певичка сумела найти много выразительных оттенков для раскрытия внутреннего мира молдавской девушки. Тонко и убедительно показывала она духовный рост Домники — от робкой служанки до героини, жертвующей собой во имя революции.

Но лучше всего удаются Полине Андреевне образы русских женщин. Русская оперная классика — ее стихия, писали музыковеды. Удивительное женское обаяние, сила и чистота чувств, одухотворенность присутствия ее Татьяне и Лизе, Марфе («Царская невеста») и Куме («Чародейка»).

— Татьяна на всю жизнь осталась моей любимой партией, — говорит Полина Андреевна, — это настоящий русский характер. Мне очень близки и понятны ее переживания — первая трепетная влюбленность и это ни с чем не сравнимое чувство единения, слитности с родной природой.

Запоминающиеся образы создала П. А. Ботезат и в западной оперной классике — Маргарита («Фауст»), Чио-Чио-Сан, Недда («Паляцы»),

Виолетта («Травинга»). В молоденькой беззащитной японской гейше певичку привлекает полная самоотверженность в чувстве, беззаветная преданность любимому человеку. Именно оперу «Чио-Чио-Сан» Д. Пуччини выбрала она для своего юбилейного вечера, посвященного 50-летию со дня рождения и 30-летию творческой деятельности. С большим успехом прошел он на днях на сцене Молдавского театра оперы и балета. Ровно и молодо звучал голос, тонко передавала артистка психологические нюансы поведения героини.

Есть еще одна сторона деятельности Полины Ботезат, которая занимает в ее жизни место не меньше, чем оперная сцена. Вот уже два десятилетия преподает она в Молдавском институте искусств сольное пение. В течение всех пяти лет учебы будущего певца шлифует она его голос, определяет характер природного дарования, направляет его развитие. Студенческие спектакли «Царская невеста», «Фауст», где в главных ролях выступали ее ученики, собирали в Кишиневе огромную молодежную аудиторию. Подавляющее большинство



П. А. БОТЕЗАТ.

воспитанников Полины Ботезат поет сейчас на сценах Москвы, Кишинева, Куйбышева, Свердловска. В день 50-летия Полины Андреевны слали они ей поздравительные телеграммы. Хочется привести строчки из одной, написанной в стихах ведущей солистки свердловской оперетты Людмилы Трусовой: «Как мне найти такое слово, чтоб чувства выразить мон... как рассказать, как много значит в судьбе актерской педагог, тот ювелир, который знает, когда и почему сняет талант огранкой дорогой...».

Деятельность Полины Андреевны Ботезат, певички и педагога, высоко оценена: она награждена орденом Трудового Красного Знамени, ей присвоено звание народной артистки республики.

А. КУТЫРЕВА.