

# НА СЦЕНЕ — ЯКОВ БОТВИННИК

Яков Ботвинник — выпускник прославленного Ленинградского хореографического училища, ученик одного из лучших педагогов советской балетной школы, заслуженного деятеля искусств БАССР А. И. Пушкина.

После успешного окончания училища в 1954 году, Яков работает в музыкальных театрах Новосибирска, Кишинева, Петрозаводска, а с 1961 года в Челябинском театре оперы и балета имени Глинки.

Молодой танцовщик обладает незаурядными актерскими способностями, великолепным прыжком и яркой, выразительной, темпераментной манерой исполнения, которая сразу же выделяет его среди танцующих.

Якова Ботвинника отличает вдумчивое и серьезное отношение к создаваемым образам, постоянное стремление к наиболее точному, жизненно достоверному решению характера героя.

В Челябинском оперном театре Яков Ботвинник станцевал уже две большие партии. Шурале из одноименного балета татарского композитора М. Яруллина и Фрондосо из балета А. Крейна «Лауренсия». И в том и в другом спектаклях он покориł зрителей своеобразием своего дарования.

Необычен в его трактовке был сказочный Шурале. Это хитрый и коварный, но не очень-то умный повелитель нечисти лесной. Леший Я. Ботвинника был очень молодым, не успевшим еще набраться этих качеств, способным еще на бесшабашное веселье и глупые дурачества.

Актером было найдено и выразительное, пластическое решение образа. Верткое, необычайно подвижное, как бы безхребетное тонкое тело, длинные руки в вечном движении. Широкие шаги, то мягкие, скользящие, то короткие резкие, и вдруг — остановка, поворот, и застывшая фигура Лешего, до этого так самозабвенно отдававшегося всем порывам своей души, превращается в страшную, безобразную лесную корягу. А то вдруг распрямится Леший и стремглав понесется в высокие и полетных прыжках через всю сцену за стаей птиц.

И вот сейчас Я. Ботвинник, после гротесково-характерной партии Шурале, обратился к созданию героического образа Фрондосо, свободного, вольного, смелого сына Испании.

По цельности и верности характера своего героя Я. Ботвинник, пожалуй, лучший исполнитель этой партии на сцене Челябинского театра. Сколько силы, радости приносит с собой Фрондосо — Я. Ботвинник, появляясь на сцене.

Да, это истинный Фрондосо, не боящийся страха и угроз, насмешек и издевательств. Мы верим в его огромную чистую любовь к Лауренсии, мы верим в его мужество, храбрость, способные снять все преграды, чтобы завоевать счастье для себя, для всего народа.

Хочется отметить ценное качество молодого танцовщика — он ни на секунду не выключается из образа, постоянно живет мыслями и чувствами Фрондосо на протяжении всего спектакля, захватывая зрителей неподдельной правдой происходящего на сцене.

А танец Фрондосо — напористый, стремительный, полный силы, темперамента — это выражение существа его характера.

Лишь некоторая несовершенство и небрежность в исполнении чисто классических «па» снижает цельность впечатления от танца Я. Ботвинника.

Нас радует творчество молодого танцовщика, покоряет его яркая индивидуальность, и мы счастливы увидеть в ближайшем времени Якова Ботвинника в новой интересной роли — Арбенина.

Б. ГОРОДЕЦКАЯ.



1962