

АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПЕДАГОГ

ЗАВОДСКОЙ любительский театр в Тагиле, история которого начинается с 1887 года, не прекращал своей деятельности до 1917 года. На его сцене шли поставленные энтузиастами-любителями спектакли по пьесам прогрессивных драматургов-современников, пользовавшихся большим успехом у публики.

Заводской театр служил авторитетом для других любительских коллективов Тагила. Он оказал известное влияние и на развитие литературного таланта нашего писателя-земляка А. П. Бондина, первым произведением которого была драма «Беззаконница», к сожалению, не сохранившаяся до нашего времени.

На протяжении многих лет театр являлся проводником просвещения и передовых идей в массы, содействовал формированию прогрессивного мировоззрения студентов, рабочих, служащих, передовой демократической интеллигенции. В условиях нарастающей классовой борьбы спектакли по пьесам Горького и Чехова, Сухово-Кобылина и Островского, Найденова и Чирикова воспринимались этой аудиторией как вызов старому миру. Они обнажили его гнилое нутро и звали к новому, светлому, казавшемуся порой не совсем ясному будущему.

Выдающуюся роль в жизни заводского любительского театра суждено было сыграть Александру Ивановичу Боташеву, актеру и режиссеру по призванию, лесному смотрителю по профессии. На протяжении многих лет он был художественным наставником театра. Афиши и программы 1896 года свидетельствуют о том, что редкие спектакли проходили без его участия.

К числу первых работ Боташева относятся роли Михаила в спектакле «Чужое добро в прок не идет» Потехина (1896 г.), Василия Сыромятова в «Женитьбе Белугина» Соловьева и Островского (1897 г.), Петра в «Лесе» Островского (1898 г.), Гордея Торцова в «Бедности не порок» (1899 г.). Позднее в его репертуаре появляются такие роли, как Ваня Кудряш в «Грозе», Подхалюзин («Свои люди — сочтемся»), Ананий Яковлев в «Горькой судьбине», Григорий Грязной в «Царской невесте» Мей, Муров, Грознов, Войничский, Ванюшин, Бессеменов и другие. Уже первая роль — Михаилы — привлекла к себе внимание зрителей. Газета «Губернские ведомости» (1896 г.) отмечает яркую, выразительную игру Боташева. «давшего в своей отчетливой и детально отработанной манере недурной тип пореформенного ямщика».

А. И. Боташев был актером широкого творческого диапазона. С большим успехом выступал как в водевилях и комедиях, так и в драмах и даже трагедиях. Играя в комедии Протопопова «Рабыни веселья» (спектакль был поставлен гастрольной профессиональной труппой малороссов под руководством Хмары), А. И. Боташев продемонстрировал профессиональное мастерство. «Среди своих же любителей господин Боташев давно уже стяжал славу даровитого артиста и поэтому с заезжими актерами он, что называется, не ударил лицом в грязь», писала газета

Интерес и история родного края неотделимы от интереса к его культуре, к людям, которые, участвуя в восстановлении театрального искусства в старом демидовском Тагиле, сыграли определенную прогрессивную роль в его общественной жизни. Многие тагильчане — люди разных возрастов и профессий — с увлечением занимаются краеведческой работой.

Работник Дворца культуры Уралвагонзавода студент-заочник Ташкентского театрального института А. А. Гудов собрал интересные данные о деятельности существовавшего в течение тридцати предреволюционных лет заводского любительского театра и о творческом пути его художественного наставника А. И. Боташева. Предлагаем читателям познакомиться с этими материалами, которые открывают одну из страниц в летописи культуры нашего города.

«Уральская жизнь» 8 декабря 1902 г. (Через два года он снова выступает с той же труппой; но на этот раз в трагедии Зудермана «Купальные огни», исполнив в ней роль Фогельрейтера).

Созданный Боташевым образ отважного гусарского ротмистра Сердчанинова в водевиле Шпажинского «Лакомый кусочек» привел в восторг одного из современников, написавшего в газету «Уральская жизнь» (25 апреля 1902 г.) следующие строки: «Роль последнего (Сердчанинова) живо и реально провел А. И. Боташев. Глядя на его игру, невольно удивляешься, зачем это господин Боташев выступает иногда в драматических ролях, которые ему не удаются вовсе».

Последнее утверждение, будто Боташеву не удавались роли драматические, в корне неверно. Видимо, оно было продиктовано желанием отвлечь талантливую актера от ролей острого социального звучания. На самом же деле реалистического актера Боташева всегда влекли к себе образы глубоко драматические, психологически сложные, сценическое воплощение которых требовало большого мастерства.

Особого успеха достиг Боташев в роли Ванюшина («Дети Ванюшина» Найденова). Трагедия отца, у которого нет общего языка со своими детьми, передавалась им с такой реалистической силой, что старожилы, видевшие спектакль в те годы, не забыли его до сих пор.

Не один раз возвращался Александр Иванович к этой пьесе, с неизменным успехом исполняя любимую роль. «В первые годы Советской власти, будучи больным, он снова выступил в этой роли, и благодарные зрители преподнесли ему в дар кожаную фуражку и килограмм колотого сахара», вспоминает Елизавета Васильевна Боташева, — а в те годы это было, пожалуй, высшей наградой актеру-любителю».

Каждый спектакль с участием Боташева давал отличные сборы. Сыгранный 30 октября 1916 года в пользу «недостаточных учениц» Павло-Анатолевской женской гимназии спектакль «Дядя Ваня» Чехова, где роль Войничского ис-

полнял Александр Иванович (постановка его же), привлек многих зрителей. В благодарственном письме от 15 ноября того же года родительский комитет подчеркивает, что сбор был «благодаря Вашему режиссированию и участию». Александр Иванович часто получает приглашения от соседних любительских театров. 17 июля 1904 года А. В. Ларионова писала ему из Кушвы, прося принять участие в спектакле «Степной богатырь» Салова. «Ваше участие обеспечит нам полный сбор, так что ради бога не откажитесь».

С 1906 года на афишах появляется имя Боташева как режиссера. Но, вероятно, его режиссерская деятельность началась гораздо раньше. Им осуществлены постановки многих спектаклей: «Дети Ванюшина», «Беспечальные» («Волна») Рышкова, «Иван Миронович» Чирикова, «Медане» Горького, «Дядя Ваня» Чехова и др.

Те, кто помнят А. И. Боташева-режиссера, отмечают его большую требовательность, тщательность, с которой отработывались даже незначительные сцены, принципиальность и человечность. Анна Ивановна Лампадова (Кумова), участница этого театрального коллектива в 1907—09 гг., вспоминает, как Александр Иванович, репетируя с ней роль Акулины в «Детях Ванюшина», часто говорил: «Какая бы маленькая роль ни была, она должна быть сыграна так, чтобы произвести должное впечатление в зале». Эти слова переключаются

со знаменитым утверждением К. С. Станиславского: нет маленьких ролей, есть маленькие актеры. И еще одно качество Боташева-режиссера, характеризующее его со стороны этической, отмечает Анна Ивановна: «Для Александра Ивановича не существовало премьеров. Со всеми актерами — и на главные, и на второстепенные роли — он был одинаково любезен».

Режиссерская деятельность А. И. Боташева не ограничивалась только рамками театра. Со студентами горно-заводского училища он поставил спектакли «Женитьба» и «Ревизор» Гоголя, «Медведь» Чехова.

На протяжении многих лет своей творческой жизни Александр Ива-

нович пользовался огромным авторитетом среди любителей. 29 декабря 1908 года коллеги подарили ему памятную медаль, на лицевой стороне которой была надпись: «Первому почетному члену кружка».

Боташев не кончал театральных школ, не обучался у корифеев искусства. Будучи бесспорно одаренным актером, режиссером и педагогом, читая мемуарную литературу великих мастеров сцены, журналы «Театр и искусство», «Русская сцена», читая Чехова, Мамина-Сибиряка, Горького, он путем неустанного труда добился больших успехов в театральном искусстве.

«Александр Иванович очень интересовался всем новым. Без книги я его не представляю. Когда появились детекторные радиоприемники, он очень внимательно слушал радиопередачи, особенно передаваемые спектакли», — рассказывает Е. В. Боташева.

Большое значение в формировании Боташева — актера и режиссера, да и театра в целом, надо полагать, сыграли гастроли в Нижнем Тагиле выдающихся русских мастеров сцены. Да и бывая в Екатеринбурге, любители имели возможность познакомиться с Гамлетом, Отелло, Шейлоком, Уриэлем Акостой и др. образами классической драматургии, воплощенными на сцене выдающимся русским провинциальным трагиком Мамонтом Дальским. Они могли видеть на сцене замечательных актеров: В. Ф. Комиссаржевскую, П. Н. Орленева, братьев Адельгейм, А. И. Каширина и других, выступавших в произведениях Пушкина и Горького, Гоголя и Толстого. Гастроли этих титанов русского театра, бесспорно, содействовали прогрессу театрального искусства на Урале, и в частности в Тагиле. Истинный талант, каким был А. И. Боташев, многому учились у них.

Немало сделал Александр Иванович и позднее для молодого театра в городе — уже в советский период. Понимая роль и значение театрального искусства в формировании мировоззрения человека, он первым заговорил о необходимости из многочисленных любительских коллективов, «часто ставящих спектакли без всякой системы и подготовки, а потому мало или совсем не удовлетворяющих своему назначению» создать при отделе народного образования единый коллектив из лучших любителей города и, «не преследуя числа спектаклей, обратить внимание на их качество». 10 ноября 1920 года состоялось первое организационное собрание такого коллектива. Режиссером его единодушно был избран А. И. Боташев. В числе первых работ этого периода был спектакль по пьесе А. П. Бондина «Враги», которая считается первой пролетарской пьесой на Урале.

Итак, заканчивая разговор об Александре Ивановиче Боташеве, следует отметить, что этот беззаветный служитель искусства в культурной жизни Тагила занимает одно из виднейших мест.

А. ГУДОВ,
студент-заочник
Ташкентского театрального
института.

НА СНИМКЕ: Александр Иванович Боташев. Декабрь 1906 года.



Тагильский рабочий
Е. Н. Тагил

30 МАЯ 1968