

Народный артист

МЫ ЧАСТО пишем и говорим: творческий путь артиста. А вдумайтесь в эти слова, — какое огромное содержание они вмещают. Здесь и колоссальный творческий труд, и поиски, и раздумья, и находки в правдивом воплощении того или иного образа, а порой и полное разочарование...

...Шел 1926 год. Освобожденная



революцией от оков царизма Киргизская республика с братской помощью русского народа приобщалась к культуре. И в эти годы, только что окончив музыкально-драматическую студию, впервые вступает на помост сцены ныне народный артист республики Аширалы Боталиев, чей пятидесятилетний юбилей со дня рождения и тридцатилетний со дня творческого пути отмечает сейчас общественность столицы.

— Трудно было мне (да и мне ли только) в те годы, — вспоминает тов. Боталиев. — Коллектив театра в основном был тогда молодой и неопытный; однако любовь к избранному искусству, желание во что бы то ни стало трудом своим добиться заветной мечты — стать хорошими артистами — помогли нам. Помню свою первую роль в драме «Карачач». Не знаю, правда, как я сыграл тогда, но в образе бедняка-пастуха Кобоб-Кедея я хотел воплотить тяжелую, беспросветную жизнь моего народа в годы царизма, которую в своем детстве пережил сам.

Так началась творческая жизнь Аширалы Боталиева, незаурядные вокальные и драматические способ-



ности которого в скором времени были отмечены многими. Теперь он все чаще и чаще выступает в главных ролях, однако удаchi порой сочетаются с неудачами. Но это не пугает молодого артиста, ибо оно служило только хорошим уроком в дальнейшем росте и совершенстве молодого дарования.

И вот 1936 год. Боталиев в музыкально-драматическом театре испол-

няет партию Искандера в мюздраме «Аджал-Ордунда», которая приносит Аширалы большой успех. Его признают одним из первых и лучших певцов республики и присваивают звание заслуженного артиста Киргизской ССР. Затем он воссоздает образы Джапара в музыкальной драме «Алтын-Кыз», Чинкожа в опере «Ай-Чурек» и т. д. После первой декады киргизского искусства в Москве тов. Боталиев удостоивается звания народного артиста Киргизской ССР.

Да. Большой творческий путь прошел выходец из гущи народа, бывший батрак, а ныне народный артист республики Киргизского драматического театра Аширалы Боталиев. Созданные им правдивые образы Искандера, Джапара, вождя революции Владимира Ильича Ленина в спектакле «Человек с ружьем» и другие неизгладимо останутся в памяти советского зрителя.

Пятидесятилетний возраст и тридцатилетний стаж талантливого артиста не являются для Боталиева началом успокоения и довольства, потому что он и сейчас все свои силы, все свои артистические способности отдает любимому искусству, дальнейшему расцвету киргизской культуры.

Пожелаем же юбиляру Аширалы Боталиеву дальнейших творческих успехов в его жизни.



На снимках: (слева) А. Боталиев в роли В. И. Ленина в драме Н. Погодина «Человек с ружьем». В середине — народный артист Киргизской ССР Аширалы Боталиев. Справа — А. Боталиев в роли Джапара в мюздраме «Алтын-Кыз».

Текст М. Яковлева.

Фото К. Курманова.