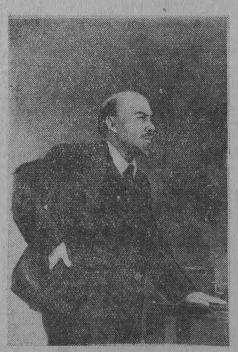
<u>Народный</u> apmucm

№ Ы ЧАСТО пишем и говорим: | революцией от оков царизма Киргизполное разочарование...



ТУТ творческий путь артиста. А вду- ская республика с братской помайтесь в эти слова, - какое огром- мощью русского народа приобщаное содержание они вмещают. лась к культуре. И в эти годы, толь-Здесь и колоссальный творче- ко что окончив музыкально-драматиский труд, и поиски, и раздумья, и ческую студию, впервые вступает на находки в правдивом воплощении помост сцены ныне народный артист того или иного образа, а порой и республики Аширалы Боталиев, чей пятидесятилетний юбилей со дня ...Шел 1926 год. Освобожденная рождения и тридцатилетний со дня творческого пути отмечает сейчас общественность столицы.

> — Трудно было мне (да и мне ли только) в те годы, — вспоминает тов. Боталиев. - Коллектив театра в основном был тогда молодой и неопытный; однако любовь к избранному искусству, желание во что бы то ни стало трудом своим добиться заветной мечты — стать хорошими артистами-помогли нам. Помню свою первую роль в драме «Карачач». Не знаю, правда, как я сыграл тогда, но в образе бедняка-пастуха | ности которого в скором времени бы- | другие неизгладимо останутся в па-Кобоб-Кедея я хотел воплотить тясвоем детстве пережил сам.

Так началась творческая жизнь Аширалы Боталиева, незаурядные вокальные и драматические способ-



ли отмечены многими. Теперь он все желую, беспросветную жизнь моего чаще и чаще выступает в главных народа в годы царизма, которую в ролях, однако удачи порой сочетаются с неудачами. Но это не пугает молодого артиста, ибо оно служило только хорошим уроком в дальнейшем росте и совершенстве молодого дарования.

> И вот 1936 год. Боталиев в музыкально-драматическом театре испол- культуры.

«Аджал-Ордунда», которая приносит Боталиеву дальнейших творческих Аширалы большой успех. Его при- успехов в его жизни. знают одним из первых и лучших певцов республики и присваивают звание заслуженного артиста Киргизской ССР. Затем он воссоздает образы Джапара в музыкальной драме «Алтын-Қыз». Чинкожа в опере «Ай-Чурек» и т. д. После первой декады киргизского искусства в Москве тов. Боталиев удостаивается звания народного артиста Киргизской ССР.

Да. Большой творческий путь прошел выходец из гущи народа, бывший батрак, а ныне народный артист республики Киргизского драматического театра Аширалы Боталиев. Созданные им правдивые образы Искандера, Джапара, вождя революции Владимира Ильича Ленина в спектакле «Человек с ружьем» и мяти советского зрителя.

Пятидесятилетний возраст и тридцатилетний стаж талантливого артиста не являются для Боталиева началом успокоения и довольства, В. И. Ленина в драме Н. Погодина потому что он и сейчас все свои силы, все свои артистические способно- талиев. Справа — А. Боталиев в роли сти отдает любимому искусству, дальнейшему расцвету киргизской

няет партию Искандера в муздраме Пожелаем же юбиляру Аширалы



На снимках: (слева) А. Боталиев в роли «Человек с ружьем». В середине-народный артист Киргизской ССР Аширалы Бо-Джапара в муздраме «Алтын-Кыз».

> Текст М. Яковлева. Фото К. Курманова.